

名月や
上本町で
見しといふ



Do small things in a great way

ZENIYA

&
L I F E

— 最高の普通を —



銭屋カフェー名物「銭屋プリン」ご賞味あれ！



ゼニヤの
キホン

Principle of
ZENIYA

ちょっとしたことを、ちゃんとやる。
そうとしか言いようのない基本を
大切にしたいと思います。

桂
南光



ゆつくり沁みる、本物の味わい

落語家の中には声色を変えて演じ

分ける方もいますが、桂南光師匠は、ほぼあの地声のままで小さな子どもを演じます。その声を聴きながら、「この子、健気で可愛いなあ」「幸せになってほしいなあ」と心が動き始めました。ところが目の前には、地声のまま演じる師匠の顔がある。その顔を見つめつつ、そんな感情を抱いている自分に冷静な頭がツツコミを入れてくる——。周りには涙を流す方もいて、笑ってしまいそうになりながら、心に沁みしました。「何や、何やこの感じは……」と不思議な感覚に包まれました。

ふと、初めて千日前



のインデアンカレーを食べたときのことを思い出しました。「甘い？ いや、辛い？」「けど、うまい！」と、混乱しながら感動したあの感覚。何かを好きになるとき、そこには意外性と戸惑い、そして腑に落ちるまでのプロセス

があるように思います。実は錢屋

寄席を始めた当初、私は落語に深い関心があったわけではありませんでした。上方落語発祥の地が生國魂神社の境内だと知り、この町のあるべき姿に関心があったというのが実際のところでした。ところが南光師匠の「子はかすがい」がきっかけで、それ以前と以後で落語の感じ方が、まったく変わりました。

また、文楽で「曾根崎心中」を観たときのこと。歌舞伎でもお馴染みで展開は知っていたはずなのに、ラストシーンで「本当に死んだ」と感じ、驚きました。幕が下りても、お初の顔が網膜に焼き付いて離れませんでした。そのときに、人形が死ぬのは演技ではなく、むしろ血の通わぬ人形に命を吹き込んでいたのは、操っていた人形遣いの技だったということに気が付きました。ぞっとするほどの感動が込み上げました。

現代の情報社会では、物事は「わかりやすさ」「即時性」が第一の価値のようになりつつあります。SNSでは短く刺激的な文章やショート動画で心を掴まなければ、すぐに情報

の波に埋もれてしまいます。音楽にお

いても、昔のようにじっくりとイントロを聴かせるのではなく、冒頭からいきなりサビのような盛り上がりをもつてくる楽曲が主流になっているようです。味や香りの世界でも、人工香料は嘔む前からその香りが立ち、わかりやすく「美味しそう」と思わせます。インパクト重視は、どの分野にも共通しているようです。

それでも、海外から帰国した人が出汁の味に「帰ってきたなあ」としみじみ感じるという話はよく耳にします。舌だけでなく心に染み入る味わい。それは、長く慣れ親しむなかで、心の奥深くに刻まれた安心感や懐かしさであり、本物が持つ力だと思います。

すぐに伝わらなくても、何度か体験するうちに、こちらの感性が開かれていくことがあります。錢屋本舗本館では、そんな「すぐには伝わらなくても、確かに心に届くもの」に出会えうきつけかけを、これからも大切にしていきたいと考えています。

(文 正木)



ゼニヤの
ホンキ

Earnest of
ZENIYA



Information

《イベント》
暮らしと手しごと展
—森の中へ—

日 時
2025年9月17日(水)～21日(日)
11:30～17:00

会 場
銭屋ベース ソソラソウ
(銭屋本舗南館7階)



◀イベントの詳細は
こちらから

本気だからこそ伝わる。
伝えたいから本気になる。
どちらも大切にしてお届けします。



暮らしと手しごと展

— 森の中へ —



個性豊かな
暮らしの品が
集まります!



森の中で、宝さがし

使う人を想像しながら、一つひとつ丁寧に作られたモノに、心惹かれます。さまざまな作品を見て触れて、自分にとっての宝物に出会う。そんなイベントを銭屋ベースソソラソウで開催いたします。

テーマは、森の中へ

今回お声がけしたのは7組の作家さん。みなさんの共通点は、木々や草花などを素材にしたり、自然や動物からインスピレーションを受けて制作されていたりするところです。木のランプやカトラリー、植物をモチーフにしたアクセサリ、花びら染めの洋服などが、ぎゅっと集結し「森の中」を想像させる空間に。作品たちが持つあたたかみや優しさに感じながら、美しい手しごとの世界に触れてみてください。



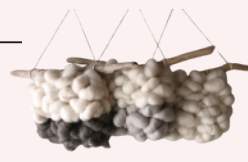
モノを選ぶ幸せ

目についたモノを手に取り、自身の暮らしに溶け込むシーンを想像して「これに決めた!」と選ぶとき、とても幸せな気持ちになりますか? 私は、その一瞬一瞬が運命の出会いだと思っています。今回の作家さんたちの作品は、天然素材を使用しているものがほとんどですので、一つとして同じものはない、どれも個性があるものばかり。だからこそ、ときめくモノを見つけたとき、自分にはか見つけられない宝物を発見したような気持ちになるのです。

当日は、イベント限定のスイーツもご用意いたします。イトインスパースもありますので、時間に追われないゆったりとしたひとときをお過ごしください。みなさんにとっての運命の出会いが、ソソラソウの森の中で、いくつも生まれますように。

(文・尾松)





《イベント》 暮らしと手しごと展ー森の中へー

日時：9月17日(水)～21日(日) 11:30～17:00
場所：銭屋ベース ソソラソウ

詳細はコチラ！



作家さんたちの 美しき品に出会う5日間



イベント限定
スイーツもご用意！
エレベーターで7階まで
お上がください

©Yohei Sasakura

合同イベント『暮らしと手しごと展ー森の中へー』に出展する、総勢7組の作家さんたちを一挙にご紹介！素敵な作品を眺めながらゆっくりしたり、ベランダの椅子で秋の風にあたりながら、楽しんでいただければと思います。最新情報は、Webサイトやインスタグラムにて随時更新いたしますので、ぜひチェックしてみてくださいね。

(文・尾松)

coya

羊毛のタペストリー、アクセサリ



空間を彩り温かみを感じるタペストリーなど、空間を楽しむ様々なアイテムを制作。「陶糸」として陶器と糸で織り成す装飾具を共作。

CoRte

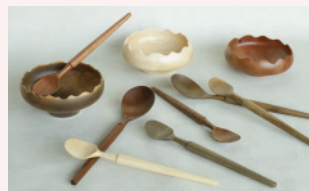
立体刺繍のアクセサリ、ブローチ、オブジェ



自然物をモチーフに立体刺繍でアクセサリやオブジェをつくる。糸はすべて植物で染色している。

木工舎 hitotoki

木のランプ、器、カトラリー



主に雑木を使用。木に宿る個性や温もりを残し、暮らしに寄り添うものを手しごとで生み出す。



ともへ

ラウハラ編みの雑貨、アクセサリ



奄美大島を拠点に活動しながら、アダンやラウハラなど幅広い素材を使用。葉の個性を生かした作品を制作。

usausabonbon

花びら染めの洋服、アクセサリ、雑貨



糸を紡ぎ、染め、編んだ耳飾りや花びら染めの布など、自然の恵みからものづくりをしている。

Drawing Island

イーラーショシュのバッグ、アクセサリ



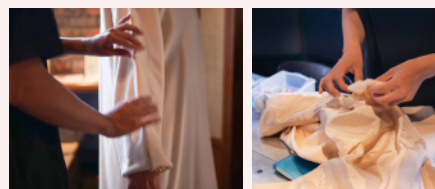
“お絵描きの中から生まれた架空の島”をコンセプトに、イーラーショシュという刺繍技法を使い、刺繍作品を制作。

ウッドクログ工房Mallet

ウッドクログ



北欧生まれの木底と革で作る靴の製法をスウェーデンで学び、手づくりの靴を制作。



《イベント》 美希さんの洋服お直し相談会

日時：9月9日(火) & 10日(水)
11:30～17:00
場所：銭屋ギャラリー

詳細はコチラ！



(文・尾松)

冬に向けて、コートのお直し



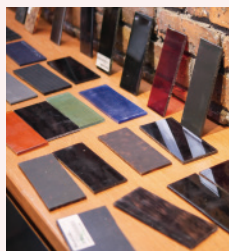
定期的開催している『洋服のお直し相談会』。季節の変わり目、衣替えの時期におすすめなのは、上着のお直しです。肩パット付きの古いジャケットや、お父様が着ていたラージサイズのコートなど、ご自身のスタイルに合うデザインに、チェンジしてみませんか？





めがねづくりを体験したことはありますか？好きな形、色、柄をセレクトして、ご自身の手でフレームを裁断します。私も手作りのめがねを着用して3年目になります、愛してやまないお気に入りです。職人さんが優しくサポートしてくれるので、不器用さんでもご安心を！（文・尾松）

愛が溢れる一本を



《イベント》 めがねづくりワークショップ

日時：9月26日（金）～28日（日）
1部 10:30～14:00 2部 15:00～18:30
場所：銭屋ギャラリー

／ 詳細はコチラ！ ／



夏目漱石

『こころ』を読む



紅茶付き

方も是非！
（文・小山）

今回は久しぶりの課題図書！夏目漱石の名作『こころ』を取り上げます。感想や忘れられないシーンなどをシェアしましょう。教科書で読んだ記憶がある方も、タイトルと「名作」ということは知っているけど、これまで読んだことがなかった方も、大好きで何度も読み返している方も是非！

《イベント》

銭屋本舗本館 本の虫クラブ 9月

日時：9月21日（日） 11:30～12:30
場所：銭屋ギャラリー

／ 詳細はコチラ！ ／



ようこそ、あの頃の喫茶時間へ

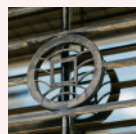
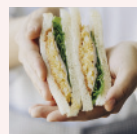
〆大阪のパン屋さんとしてお馴染み、1946年に創業し「パン de しあわせ」という理念のもと、パンに関わるすべての人に幸せを届けてきたクックハウスが、このたび創業80周年を迎えます。そして、サンドイッチ部門「ダイヤ製パン」と、日々の営みに心を込める「銭屋カフェ」が出る

会い、歴史と丁寧な手しごとが重なるコラボが実現。この企画では、当時のレシピを活かしたサンドイッチなど、昭和の喫茶文化の香り漂う限定商品を展開予定です。どんなコラボになるのでしょうか、詳細は銭屋本舗本館のWebサイトで順次お知らせします。どうぞお楽しみに！

《コラボイベント》

クックハウス創業80周年×銭屋カフェ

日時：Coming soon !
場所：銭屋カフェ





ZENIYA
C.A.F.E

サマーブレンド
¥700(税込)



ちょっとした時間、
ちゃんとした美味しさを

麦茶のようにゴクゴクと

汗ばむ暑さの中、「サマーブレンド」で体も気分もひんやりとりセツトしませんか？

苦味は控えめのスッキリタイプです。麦茶のようにゴクゴク飲める軽やかさが特徴です。おすすめの飲み方は、ストローを使わずにそのままダイレクトに。爽やかな香りが一気に鼻をとおり、口に含またび、すっきりとした酸味が広がります。苦みの強いアイスマンデリンとはひと味違う、思わずゴクゴク飲んでしまう夏だけの新感覚コーヒーです。

この季節だけの一杯、ぜひお試しください。
(文・曹)



UNE TABLE
フルーツジンジャーシロップ
瓶／パウチ
各1,260円(税込)



旬の恵みを感じる、 フルーツ ジンジャーシロップ

マルシェでも人気の「UNE TABLE(ユヌターブル)」のハンドメイドジンジャープロダクト。お客様から販売のご要望をいただき、季節のフルーツシロップの入荷がスタートしました！

しっかりとした辛味の高知県産の有機生姜と砂糖のみでつくられた基本のジンジャーシロップに、旬のフルーツをたっぷり使用。ぶどう、いちご、金柑、柿など、フルーツは季節ごとに変わります。

9月現在、店頭に並んでいるのは「桃のジンジャーシロップ」。和歌山県産の桃に、白ワイン、バニラビーンズ、シナモンが入った香り高く爽やかな味わいです。

シンプルに炭酸水で割ってフルーツジンジャーエールに。アイスクリームに添えても、ドレッシングにアレンジしても美味しいです。私はミルク割りがお気に入りです！

季節商品のため、在庫限りで販売終了となる場合がございます。気になったものがあればぜひスタッフへお声がけください。

(文・安田)



■場所

■チケット代

一般 1,500円 学生 1,000円

未就学児 無料

※学生は学生証が必要です。



銭屋シネマ
スペシャル

『草間彌生∞INFINITY』

錢屋本舗では、月に一回ドキュメンタリー映画の上映会《錢屋シネマ》を開催しています。今回は、今年の2月

に開催し、大変多くの

反響があつた、映

の上映会を再び開催いたします。



銭屋シネマ

9/27 [±]

14:00～（13:30開場）

大好評につき、アンコール上映決定！

現在、エスパスルイ・ヴィトン大阪
では展覧会「INFINITY-SELECTED
WORKS FROM THE COLLECTION」

市京セラ美術館では「草間彌生 版画の世界―反復と増殖―」（2025年9月7日まで）が開催中と、関西では草間彌生に注目が集まっています。そんな彼女のアートな人生に迫るドキュメンタリー映画をうえほんまち 銭屋ホールで上映します。

60年代のニューヨーク。女性芸術家が個展を開くことすら難しかった

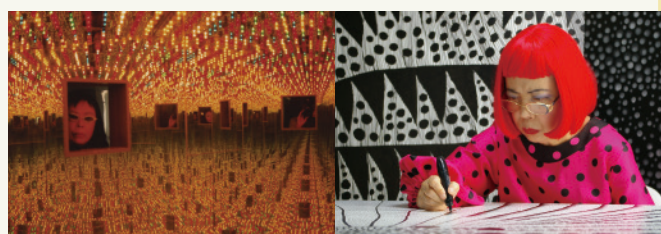


© 2018 TOKYO LEE PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

草間彌生∞INFINITY

60年代のニューヨーク。女性芸術家が単独で個展を開くことが不可能とされた時代、草間彌生は苦境の中でも創作活動を続け、不可能を可能に変えていく。これは天才芸術家の。そして1人の女性のパワフルでドラマティックな人生が詰まった感動のドキュメンタリー。

監督：ヘザー・レンズ、出野圭太／プロデューサー：ヘザー・レンズ、カレン・ジョンソン、ダン・ブラウン／撮影：ハート・ベリー／編集：イデノケイタ、タケダシンペイ／配給：バルコ／制作年：2018年／製作国：アメリカ／時間：77分



Artist Yayoi Kusama drawing in KUSAMA -INFINITY.
© Tokyo Lee Productions, Inc. Courtesy of Magnolia Pictures.

時代 草間彌生氏は自らの表現を信じ、苦悩と差別を乗り越えて創作活動を続けました。本作は、幼少期から芸術に目覚め、単身アメリカへ渡った挑戦の日々、そしてニューヨークでの活動を中心に、彼女の知られざる過去と芸術家としての歩みを描き出しました。人種や性差の壁を越え、自分自身を表現し続けた生き様と作品。既にファンの方も、「名前は知ってる、水玉の人だよな？」というあなたも。彼女の魅力にきつと心を鷲掴みにされるはず！

ドレスコードは「水玉模様」

鑑賞しに來られる方は是非、「水玉模様」をあしらったアイテムを着用し、お越しください！洋服でもバッグでもアクセサリーでも、何でも構いません。草間彌生のグズを

持ち寄るのもいいですね。
シネマの会場を、水玉模様でいっぱいにしましょう！

(文・小山)



前回の上映会の様子

9/13(土)

午前の部10:30-12:30

午後の部14:00-16:00

ステンドグラス講座

講師／池田さとみ

参加費／6,000円

ステンドグラスとは、ガラスを組み合わせ、光を透かして楽しむガラス工芸です。光の当たり方で表情が変わるのが魅力です。今回はステンドグラス技法を使いミラーとガラスを組み合わせた檸檬のミラー。壁に掛けられるデザインとなっています。こちらでカットしたガラスを用意しますので、その後の工程を一緒にしていただきます。



9/20(土)

13:30-16:30

※完成した方からお帰りいただけます

植物の魅力に触れる 苔テラリウム

～はじめての苔盆景～

講師／清水健太

参加費／5,200円

12cm×16cmサイズの浅鉢に好きな木を選び、景石や苔も置いてミニチュアの世界観を造ります。実や花、落葉や紅葉を楽しむ木、色々な種類を用意。この木に決めた！とご自身の直観で木を選び、鉢の上にあなただけの盆景を作ってみませんか？



9/21(日)・9/22(月)

11:00-14:30

おうち台湾講座

講師／宮武衣充

参加費／8,800円(試食あり)

身近な食材で、初めてでも美味しい本場の台湾料理を学びます。その一皿に隠れた食文化にふれ、おうちでも美味しく作ってもらえるレシピです。



Culture & Life

9/7(日)

10:30-12:30

本革で作る がまぐち講座

～クロワッサンのコインケース～

講師／ゴイチ 上田知世子

参加費／5,500円

革を使って可愛い形のがま口を作ります。がま口作りが初体験の方、がま口作りのちょっとしたコツを学べます。表は本革、中の布はカラフルなアフリカンバティックで作ります。形はクロワッサンみたいなオリジナルデザイン、ミシンを使って2時間以内で完成します。(仕上がりサイズ／口金:縦4cm×横8cm、本体:縦8cm×横最大部分13cm)



9/7(日)

13:00-16:30

男のパン教室

【男性限定講座】

講師／大下尚志

参加費／8,000円(試食、お持ち帰りあり)

男性がパン職人に学び、本気でパンを作ったら…そんな思いつきから生まれた企画『男・本気のパン教室』。本気でパンを作ってみませんか？



Cooking

9/9(火)

10:00-12:30

有田焼色絵付け講座

講師／糸峰 伊賀恵理子

参加費／14,000円

今回のテーマは『白象』。五寸四角皿に色付けをしていきます。伝統的な和の中に粋がプラスされたデザインで、どんなお部屋にもインテリアとしてもお飾りいただけます。



Culture & Life

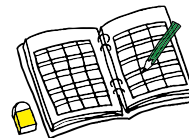


ZENIYA

銭屋塾

2025.9/2～9/30

レッスン スケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。

開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。



銭屋塾

9/2(火)

11:00-14:00

韓国料理

講師／禹 善姫

参加費／7,700円(試食、お持ち帰りあり)

日本でもジワジワ人気が出てきた韓国スイーツ。韓国伝統菓子を基礎から学んでいただく講座です。初回は米粉とお砂糖お塩だけで作る『白ソルギ』を作ります。

こちらのお餅はお子様の100日祝い一歳のお祝いの時に必ずお供えするお餅です。米粉だけで作る優しいお餅は真っ白で純真無垢な赤ちゃんそのもの。優しく滋味深い韓国餅の世界をご堪能ください。



Cooking

9/28(日)
11:00-12:30

Exercise

エクササイズ&
ウォーキング

講師／亀田智実
参加費／3,300円 ※『輪っかタオル』は初回
無料貸出。ご購入の場合は600円

普段の姿勢を見直すことで、印象UP、腰痛
など関節痛が軽減！身体は楽に、心は楽し
く！量より質！ただ歩いているだけではもっ
たない！正しい姿勢を身に付け、代謝率
UPと一緒にいきましょう。

9/8(月)・9/29(月)
19:30-20:30

Exercise

踊る整体®ベリーダンス

講師／Emi
参加費／3,500円 (初回体験2,000円／月謝
コース2回6,300円)

踊る整体としてのベリーダンスは、体の中
の緊張をほぐし、心も穏やかに整えていくも
の。流れるような動きとリズムが、内側から
の美しさを引き出し、心の重荷や体のストレ
スをそっと解き放ちます。

9/4(木)・9/11(木)
9/18(木)・9/25(木)
13:30-14:30

Exercise

ゆったり身体整えヨガ

講師／Se2ko
参加費／2,200円 (初回体験1,100円)

ヨガは運動初心者でも始めやすいエクササイ
ズのひとつです。無理なくできるポーズやご
自宅でもできるもの、ちょっとした身体の知
識など、日常生活で活かせることを学びます。
週に1回ヨガを習慣化していきましょう。

9/4(木)・9/6(土)
9/13(土)・9/18(木)・9/20(土)
9/25(木)・9/27(土)
木19:00-20:30／土10:30-11:50

Exercise

コアポスチャー
トレーニング

夜(木)／昼(土) クラス
講師／るみ
参加費／4,400円 (月謝コース2回7,800円、3
回10,500円、4回12,000円)

中高年の方にピッタリのレッスン。ご自身の
身体の歪みを理解し、日常生活でも正しい
ポジションで生活をしていく事で、骨の向き
が変わります。そして骨の向きが変わると正
しい筋肉が付き、気がつけば若い時以上に
スタイルアップが期待できます！

9/25(木)
12:00-14:00

Cooking

アスリートのための
食育講座③

講師／畑中伸洋
参加費／6,500円 (アスリートランチ付)

日々の練習や試
合で「疲れが取
れにくい」「ケガ
が増えた」と感じ
ることはありません
か？スポーツを
頑張る成長期
のお子様の体づくりには適切な栄養成分が欠
かせません。食事による疲労回復術とケガをし
ない体作りをテーマに、食育伝道師が発酵食
品を取り入れた食事法を中心に、食べるこ
とで体を整え、強くするコツをお伝えします。



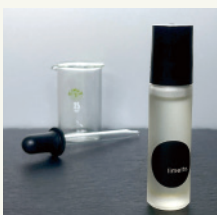
9/25(木)
10:30-12:30

Culture & Life

アロマクラフト講座

講師／寺澤里佳
参加費／6,500円 (Organicハーブティー付き)

日々の暮らしの
中で肩こりや首
こり、辛くありま
せんか？『筋肉と
アロマ』をテー
マ、肩こり、筋肉
痛、足のつり、
そして加齢によるフレイル（虚弱）など、筋
肉にまつわるトピックを幅広く取り上げま
す。クラフトは精油の作用と香りのバランス
を考えながら、心と体を癒す自分だけの香り
のセルフケアオイルを持ち運び便利なロー
ルオンタイプで作成します。



9/27(土)
午前の部10:30-13:00／午後の部14:00-16:30

Culture & Life

カリグラフィー講座

講師／前田祐加
参加費／6,600円 (紅茶付き)

西洋の書道と言
われる、カリグラ
フィー。カッパブ
レート体のモダン
スタイル (モダン
カリグラフィー)
で『Bonne
Journée』(良い1日をお過ごしください)
を書いてみましょう。ペンの扱いから学んで、
小さなアクリルプレートに書き入れて作品を
仕上げます。
※カリグラフィー初心者～経験者まで受講可



9/23(火・祝)
11:00-14:00

Cooking
NEW

季節の食養生

講師／湊優理子
参加費／7,000円 (試食あり)

プラントベース
(植物由来) に基
づいた、季節の食
養生を学びます。
家庭ですぐに取り
入れられる身
近な薬膳の知識
を学び、座学に
基づいた秋によ
い食材をたっぷり使用したグルテンフリー
ランチプレートと薬膳パフェを試食します。
座学で学んだ知識を、実際に手元で体感で
きる、心と身体にやさしい講座です。



9/24(水)
14:00-15:30

Culture & Life

ふらっとアート巡り
～ブラド美術館～

講師／琴見ゆり
参加費／4,000円 (紅茶付き)

スペイン・マド
リードにある世
界屈指の美の殿
堂、ブラド美術
館。ベラスケス
やゴヤをはじめ、
名画の宝庫とし
て知られていま
す。絵画の中に隠された、ハプスブルク家
の謎にもせまります。西洋絵画の魅力にふ
れる旅へ出かけませんか？



9/24(水)・9/30(火)
10:30-13:00

Cooking

フランス菓子講座

講師／石澤真依子
参加費／7,200円 (試食、お持ち帰りあり)

パリから来たお
菓子講座。9月は
『リンツァート
ルテ&フランボ
ワーズのコンフィ
チュール』。オー
ストリアの有名
な古典菓子です。ヘーゼルナッツの粉とス
パイスをきかせた独特の生地に、フランボ
ワーズの自家製コンフィチュールを乗せて
焼き上げます。なんとも懐かしい素朴な味
わいのお菓子です。





会議室 / 8席



面談室 / 4席



うえほんまち 錢屋ホール / 最大220席



セミナー室 / 20席



錢屋スタジオ

錢屋本舗のレンタルスペース

大阪上本町駅から、徒歩3分。
“ちょうどいい”レンタルスペース、あります。

清潔で管理が行き届いたレンタルスペースをお探しではないですか？

個人使いのパーティーから、企業の面接、弾き語りライブ、作品の展示会など…

用途に合わせて様々なお部屋をお選びいただけます。

詳しくはコチラ
相談、空き状況など
お気軽に問い合わせください。



ご利用までの流れ

1 空き状況の確認

ご希望の会場、日時、
人数、用途をお伝えく
ださい。

※用途により審査がございます。

2 申込書の提出

申込書をお送りしますの
で、内容をご確認いただき
ご提出ください。

※②の時点では仮予約となります。

3 ご入金

申込書・ご入金が整い
次第「予約完了」です。

4 当日

ご利用開始15分前に、
錢屋本舗本館2階事務所
へお越しください。

所在地

大阪府大阪市天王寺区
石ヶ辻町14-6

アクセス

近鉄大阪線・奈良線、大阪上本町駅より徒歩3分
大阪メトロ谷町線・千日前線、谷町九丁目駅より徒歩10分

お問い合わせ

☎ 06-6772-1245 (株) 錢屋本舗
✉ rental@zeniyahompo.com



黙といふ夫婦の間合ひ夜の秋

豁口蹴月

先生評 「黙」といふ夫婦の間合ひ」という措辞が良いですね。何も言わなくても分かっているご夫婦でしょうか。夏だけれど夜になると秋の気配が漂う、という微妙な時期と夫婦関係を取り合わせました。

上げ法事おへて睡蓮閉づる音

野菊

先生評 上げ法事は五十回忌などで、法要をしまうこと。その法事を終えた時、睡蓮の花が閉じる音が聞こえたというのです。空想の世界かもしれませんが、睡蓮の花が閉じて、故人がこの世とのつながりを断つたような気配です。

不死男忌やサバ缶のサバ小さくて

篠さとみ

先生評 秋元不死男の句に「鳥わたるこきこきと缶切れば」と言う有名な句があります。作者はこの句を下敷きに、サバ缶に入っていた鯖が閉じ込められていて小さいというのです。不死男が牢獄に入っていることを連想させます。

すっぱりと抱きしめられて夏の雲

松本華子

先生評 夏の雲でも、むくむくと湧く激しい積乱雲（入道雲）ではなく、積雲（綿雲）と思いました。高く盛り上がった円頂形の雲の柔らかさと自分がその中に入っている心地よさを表現しました。

簪いつも一息遅れ箱眼鏡

和人

鑑賞 昔、川などで箱眼鏡を使って魚を追った経験有一句にしました。簪はみんな手作りでしたね。魚を見つけて簪を突き刺しても大概は逃げられてしまうのです。

季語のあれこれ

講師 原和人

【夏から秋へ】

暦の上での今年の立秋は、八月七日（木）です。然しながら、秋とは思えないような猛暑の日が続いていると思います。今回は、夏の終わってから秋にかけての季語を紹介します。

●夏の果

（夏終る、夏行く、夏惜しむ、暮の夏、夏の名残）

夏を惜しむ思いの感じられる季語。厳しい暑さは続きますが、夏の終わりの気配を感じるので。

●秋近し（秋を待つ、秋隣り）

夏も終わりの、秋の訪れが間近に感じられる頃。暑い日が続く中にも、微かな秋の気配を捉えています。

●夜の秋

「秋の夜」ではなく、「夜の秋」は夏の季語です。夏も終わりに近づくと夜は少し涼しく、秋の気配が漂う事を言います。主観的に秋を感じる俳句独特の季語です。

泉の底に一本の匙夏了る

飯島晴子

西鶴の女みな死ぬ夜の秋

長谷川かな女

LINE

錢屋本舗本館
LINE@



錢屋塾や錢屋カフェの
最新情報やイベントの
ご案内を配信します。

YouTube



ヒトの魅力をぎゅっと詰め込んだ
公式YouTube。
ライブ配信も要チェックです！

錢屋カフェ 06-6770-5770

zeniya_cafe fb.me/zeniyacafe



企画・制作・発行

株式会社 錢屋本舗

06-6772-1241

大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

https://zeniyahompo.com/



バック
ナンバーは
こちら





錢屋本舗本館が発信する価値観が、カタチになったモノを集めた商店です。ここではわたしたちが発信する価値観のもと選んだモノについて語ります。



錢屋商店



錢屋カフェーの「110バン」を淹れてみた

錢屋カフェーの実店舗では、10種類以上のコーヒーを提供しています。中でも定番なのは「110バン」。2020年に錢屋本舗が110周年を迎える際、誕生したブレンドです。お店の味を、自宅や仕事場で楽しんでもいただけます。



1



2



3

1.ひとパックでたっぷり抽出できるのが◎ 陶器ブランドTOKINOHAと制作したオリジナルマグカップに淹れてみました。 2.お湯を注ぐ時、全体を蒸らしてから、複数回に分けて淹れてみてください。深煎りのしっかりとしたコクが特長です。苦く感じられる方は、お湯を足してアメリカンにしたり、ミルクを入れたりして、お好きな味にアレンジしてみてくださいね。 3.ドリップパックの他、豆のまま購入もできます。ドリップしているときの芳ばしい香りは、心を落ち着かせてくれるアロマ。コーヒー好きの方にはぜひ試していただきたい逸品です。(文・尾松)

Information ●商品名：【5個セット】コーヒー ドリップパック 錢屋カフェー ●原材料名：コーヒー豆（生豆生産国名：インドネシア、ブラジル、エチオピア） ●内容量：1個当たり 12g（5個入り）



商品ページ



無添加の縁日フードを楽し
む子どもたちの笑顔、からあ
げやビールに舌鼓を打つ
大人たち。わなげやいと

錢屋の夏の風物詩、『ち
いさな縁日』を今年も開催！会
場をサロンに移し、涼しい空
間でゆったりと過ごせるスタ
イルに。おかげさまで、2日
間で200名以上のお客様に
お越しいただきました。



たべて、わらって、あそんで！
錢屋のちいさな縁日



たぐさんの笑顔があふれ
た、夏のすてきな思い出。ま
た来年の縁日でお会いでき
るのを楽しみにしてい
ます！（文・小山）

ひき、いろいろすくいなど、
遊びのコーナーもパワーアッ
プし、会場は終始にぎやかな
声に包まれていました。錢屋
ギャラリーで同時開催の夏休
みワークショップでは、親子
で一緒にものづくりに挑戦す
る姿も。わいわいと楽しむ皆
さんの様子に、スタッフの表
情も思わずほころびました。



これからも、ずっとそばにあるもの

わたしの逸品は、今や生活の一部となっている
ミシン。ひとりの時間にミシンに向かうと、心が
すっと整います。お気に入りの布を選び、静かに
針を進めるひときは、自分に戻れる大切な時間
です。聞きなれたカタカタという音も、今も変わ
らず心地よく響きます。季節や気分に合わせて
ちょうどいいものを作る...そんな時間をこれからも
大切にしていきたいと思っています。（文・西谷）



南館屋上で活動中

錢屋 やさしい部 日記

ヒップ29cmのなすび

今年はヒップ29cmのなすびが
収穫できました。後ろ姿はまるで
椅子に腰かけた人のお尻を見てい
るよう…（笑）味も申し分なしで
した。夏野菜を数年育ててみて、ナスは比較的
放っておいても安定して収穫できる気がしま
す。今年も大きなものがいくつも楽しめまし
た。良く育ちやすいトマトは、今年は虫の食害
を受けてしまいました。夏野菜は成長も早いで
すが手もかかる気がしますね。（文・前田）



親子で向き合う

ルッキズム²

～親が知っておきたいことと、子どもへのメッセージ～

雨あがりの虹

Vol. 56

監修：正木大貴【博士(医学)】

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロワから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろなある毎日でも、雨上がりには虹が見えますように！



ココロ
コミュ

自己肯定感

自己肯定感

は、「ルッキズムが子どもに与える影響」について考えてみましょう。ルッキズムは、大人だけでなく、子どもにも大きな影響を与えます。子どもも小学生になると、「●●ちゃん、●●くんは自分と違う」など自分を客観視できるようになり、外見を気にするようになるため、

外見を過度に重視し、人の価値を容姿で判断する「ルッキズム」。社会に深く根付いた問題ですが、ルッキズムに捉

われると自己肯定感の低下や、物事に挑戦する意欲の低下が生じる恐れがあります。親と子どもがともに外見にとらわれないようにするにはどうすべきかを考える連載の第2回目

ルッキズムの影響を受けやすいといわれています。

ルッキズムが子どもに与える主な影響

●自己肯定感の低下

他人から外見を理由にからかわれたり、否定的な意見を聞かされたりすることで、自分の価値を認められなくなり、自己肯定感が低下する恐れがあります。「自分は外見がよくないからダメだ」という思いから自信を失うこともあるでしょう。

●対人関係の悪化

外見を理由に仲間はずれにされた



●意欲の低下

り、いじめられたりして、周囲とコミュニケーションをとることに消極的になってしまふ恐れがあります。

人の評価は内面や能力より外見で決められてしまうと思ひ込むと、勉強や習い事への意欲が低下してしまふことがあります。「どうせ可愛くない（かっこよくない、太っている、背が低いなど）自分では、何をやっても無駄だ」という思ひ込みから、努力を諦めてしまふことも少なくありません。

●将来への不安

外見が社会的な成功に大きく影響すると考え、将来に対する不安を抱くことがあります。それらの不安が大きくなると、将来の選択肢を狭めてしまふ可能性もあります。

以上のようにルッキズムには、子どもたちの自信を失わせ、意欲の低下、様々なことに対する不安を増大させる恐れがあります。次回は、そんなルッキズムの悪影響から子どもを守る方法をご紹介します。

#喜んで支払う

お金を受け取ると嬉しいものですが、支払うときはどうでしょう。気が重いと感じるなら、その理由を自問してみてもいいでしょうか。「いくら稼いだか」より、「何に使ったか」で人の価値が決まる。そう考えると、お金にどんな意味を持たせるかは、自分次第ということになります。

私は、払うと決めたらサッと払うように心掛けています。お金は、良い商品やサービスへの「支持」や「応



私たちの
価値観

ゼニヤの INSIDE of ZENIYA ウチ

援、「感謝」の気持ちの表れです。だからこそ、気持ちよく支払いたいです。

ときには、縁を切るような気持ちで支払うこともあります。そんなときでも、感情に引きずられず静かにサッと。

少し大袈裟かもしれませんが、お金の使い方は、資本主義社会における投票のようなものと考えてみることもできます。

目先の謳い文句に惑わされずに、本質を見極めて使いたい。そうして素晴らしい商品やサービスで、自分の暮らしも社会もより良く、明るくなるなら、支払う瞬間にも誇らしい気持ちで芽生えるはずですよ。

(文・正木)



取りまく
環境

ゼニヤの OUTSIDE of ZENIYA ト



ノスタルジー感じる、 あの味

昼休憩に弁当を食べ終えたが、お腹が空いている。そんな時は『精肉店やまたけ』へ行く。真昼の太陽はガラガラと照り付ける

が、それでも行く。だって私は、あのコロッケが食べたいのだ。

グリルやまたけ、と書かれた赤い屋根看板。小さな窓から「はい、何にしましょう？」と割烹着のお姉さんたちが注文を聞いてくれる。全メニュー制覇を目標にしているの、いつものコロッケと、食べたことないものを注文。今回はスコッチエッグ(大)を頼んでみた。

我慢できず、横断歩道の赤信号で、コロッケをひとかじり。ん、おいしい。このクセになる甘みがたまらない。スコッチエッグ(大)は想像を超えた大きさで、ジューシーなミンチの中にゆで卵がまるっと1つ入っていた。これもまた美味だった。

やまたけの屋根の下で、学校帰りに友達とコロッケを頬張る学生や、晩ごはん用にまとめて購入するお母さんを見かけると、なんだか昭和のあたたかい時代にタイムスリップした気持ちになる。上本町の人々にとつての、思い出の味を、これからも作り続けてくれるのだろう。

(文・尾松)

みんなの
「ちょっとしたことを
ちゃんと考える」
を繋ぐリレー

**#決めつけや
思い込みの枠を
自力で超える**

先日、金沢にある「柳宗理記念デザイン研究所」を訪ねました。「民藝運動」で著名な柳宗悦のご子息であり、ご自身も工業デザイナーとして活躍された方です。

再現されたキッチンで作品の実物に触れて感じたのは、何よりもその美しさ。フライパンやポットには、道具としての役割の中にも美があり(道具としての機能美であり、巧みな造形としての美でもある)、そのことに気づくと、周囲の何気ない日常の中にも「たどえ小さくてもどこかに美しさがある」ことを、今まで以上に感じられるようになりました。

「これは道具に過ぎない」といった決めつけや思い込みをせずに、もの(に限らず人も)が内包している美しさにもっと気づいていきたいと思った印象深い旅行となりました。

サン・ロワ
鈴木

未来の 上本町

M I R A I 寄書 UEHONMACHI

10年前と今とで、この町は何が良くなって何が悪くなったか。そして10年後は？暮らす、働く、楽しむ、学ぶ、育てる、育つ、老いを迎える…。この町を歩き交うさまざまな人が、それぞれの思いで描く10年後の寄せ書きです。



私は、上町台地の2大魅力エリアの地図「からほりらへん」「うしろくらへん」を発行する会の代表をしており、毎回表紙絵を描いています。そのご縁から、上本町近鉄2Fのプラグスマーケット内にある柱にも、上町台地のイラストを描かせていただいています。機会があれば、ぜひご覧ください。

マップ発行に際しては毎回、お店を訪問して店主の方とお話したり、掲載店さんにお客として足を運んだりしています。プライベートでは2人の男の子の母として、「からほりらへん」の長屋で暮らしていますが、土日になると、子どもたちと一緒に「うしろくらへん」によく出かけています。

上町台地の広々とした土地を自転車でクルージングするのは、なんとも気持ちがいい時間です。私にとつて空堀は、長屋のように仲間との距離が近い「どローカル」。一方、上本町は少しきれいで、でも飾らない衣食住が揃う便利な町。そして一歩足を踏み込むと、知る人ぞ知る超お洒落なカフェや、素敵なおナーが営むギャラリ、音楽好きが集う小さなBARなど、魅力がぎゅぎゅっと詰まった場所でもあります。

「うしろくらへん」の地図はまだ2年目なので、上本町にはまだまだ〆探検の余地〆があると感じています。上本町の皆さま、どうぞよろしく願いいたします。

せつかくのご縁で、たぶん唯一の上本町あたりのマップを発行している立場から、地域のことをもっと多くの方に知ってもらいたいと思っています。そして、マップやイベントなどを通じて、お店とお店、お店と人、人と人がつながっていくような動きができれば嬉しいですね。



マップ「からほりらへん」
& 「うしろくらへん」
代表
yoridonoさん

