

温かい糸で  
想いを紡ぐ  
上本町



Do small things in a great way

# ZENIYA & LIFE

— 最高の普通を —

ご自由にお取りください

2025  
FEBRUARY

2

VOL.55

銭屋ベース ソラソウで開催した、「manuの小さな手編み展」



ゼニヤの  
キホン

Principle of  
ZENIYA

# テーブルのようなアップルパイ



写真はイメージです

「例えて言うならこのテーブルのような」と自分で話しながら可笑しくなりました。寒い時季に暖房の効いたカフェで、アイスクリーム添えの温かいアップルパイが提供できたら良いと思うのですが、どんなものならば錢屋カフェらしいのかを伝えたくて、会議の場が出た言葉です。試作で出されたのは薄くスライスされたリンゴが丁寧に重ねられた繊細で可憐なパイで味も良かったのですが、ダメ出しをしました。どう思ったか知りませんが、それでも若いスタッフは神妙に聞いてくれました。

「らしさ」は、こう言うと大袈裟に思われるかも知れませんが意思と意識の賜物です。スタッフには、それほど大切なものであると知って欲しかったのです。ヒトであれモノであれコトであれ、一貫して積み重ねた時間（歴史）や、その背景にあるものに対する理解なしに「らしさ」は成立しません。と、まあ、こだわりたい自分が勝手にこだわれば良いのですが、それを組織で共有するのは簡単



ではありません。理屈でもなく、感覚だけでもない、曰く言い難いけれど確かに存在する何かだからです。

冒頭の「このテーブル」とは錢屋ギャラリーに置いてあるアルミ製の大きな

テーブルのことです。私はその武骨さがカッコいいと思っています。イギリス製のそれは天板を打ち付けている木釘の頭が飛び出て揃わず、角は微妙に丸みを帯びています。無造作なディテールは、熟練の職人が「これでイイんだよ」と堂々と「らしさ」を主張しているように感じます。むしろこれ以上はやらないと決めた潔さが美しいのです。錢屋カフェに使用されている分厚くエッジの効いたタイル、クリスマスツリーのプランターや練炭火鉢のカバーにも使われている黒皮（酸化被



膜）鉄、ナポリタンのタマネギの切り方に至るまで例え話をしながら、これらのもつ共通の雰囲気を感じ取ってほしいと伝えました。「そんなアップルパイだ」と。

スマホで「アップルパイ」と検索すれば無数の素敵な写真と共にレシピまで出てきますが、答えはスマホの中にはなくココに（しかも、そのヒント）しかありません。近頃の若いモンを揶揄しているのではなく、私が若い頃でも「親より先生」「先生よりも憧れの人」「教科書より参考書」「学校より塾」「街ではなく自然の中に」、逆に地方出身者ならば「田舎ではなく都会に」「日本よりも外国」等と、身近にあるものよりも、少しでも遠くに価値高いものがあるのではないかという錯覚を、現実に向き合えずに持っていたように思います。これは多少なりとも誰しもが身に覚えのある感覚ではないでしょうか。若いスタッフには、社会に出てからの学びには正解はないので、自分たちで目の前にあるものから、あるいは自分の心の中から答えを見つけ出してもらいたいと思います。皆さんなら、どんなアップルパイを想像されますか？楽しみにしててください。

（文・正木）



ゼニヤの  
ホンキ

Earnest of  
ZENIYA

Information

《イベント》

2/1~9

ikeda satomi 個展

『カメラリア』

日時:

2025年2月1日(土)~9日(日)

11:00~17:00

※2月3日(月)はお休み。

※最終日のみ16:00まで。

ワークショップ日時:

スタンドグラスの

キャンドルホルダーづくり

ワークショップ

2025年2月5日(水)

①11:00~13:00

②15:00~17:00



スタンドグラスの

フラワーコースターづくり

ワークショップ

2025年2月8日(土)

①11:00~13:00

②15:00~17:00



会場:

銭屋ベース ソソラソウ

(銭屋本舗南館7階)



◀ イベントの詳細は  
こちらから

本気だからこそ伝わる。  
伝えたいから本気になる。  
どちらも大切にしてお届けします。



## スタンドグラスのある日常を



スタンドグラス作家・ikeda satomiさんの展示販売会&ワークショップを開催いたします。会場は銭屋ベースソソラソウ。春を告げる花「椿(カメラリア)」をテーマに、冬の自然光がたつぷりと差し込む空間で、スタンドグラスの作品たちが輝きを放ちます。

ikeda satomiさんがスタンドグラス制作を始めたきっかけは、長崎在住でスタンドグラス作家の義父からの影響なのだそう。「見る人も、制作する自分も楽しめるものを作りたい」という想いを込めて日々オリジナルデザインのスタンドグラス作品を制作されています。壁にかけてたり、机に置いていても光の透過を楽しめる、日常に取り入れられる「スタンドグラスのある日常を」楽しめる作品が並ぶ予定です。

ikeda satomiさんのスタンドグラス作品が、キラキラと2月の寒さを温かく彩ります。お花の世界に浸りながら、ゆつたりとした時間が流れるソソラソウで春の訪れを待ちましょう。

(文・小山)

スタンドグラス技法を  
体験できる  
ワークショップも開催！



展示期間中、2日間限定でワークショップも開催します。2月5日(水)はキャンドルホルダー、2月8日(土)はお花のコースターをつくりましょう。ikeda satomiさんの指導のもと、初心者の方でも安心して参加いただけます。ワークショップ後には、銭屋カフェーコラボスイーツの、お花のカップケーキと紅茶のセットをお楽しみください。



《イベント》  
マルシェの日

日時：2月11日（火・祝）  
11:30～17:30  
場所：錢屋カフェー

詳細はコチラ！



月に一度、お得にお買い物しよう！



の買い物をされた方に、  
錢屋カフェーで使えるド  
リンクチケット500円分  
をプレゼント！お買い物  
をしてから、カフェーでお茶

しください。（文・尾松）



毎月ほぼ10日に開  
催しています。  
その日は、雑貨  
や日用品を含む  
2200円（税込）以上

なチョコレートも常設販売  
しています。カカオの果実  
感を味わえるチョコや、  
ヴィーガンミルクで作られ  
たチョコなど、目新しい  
チョコレートが勢ぞろい。

錢屋カフェーで、食品  
や雑貨などの販売をしてい  
るのはご存知でしょうか？  
実は、とってもお得な  
『マルシェの日』を、

もできる素敵なイベント  
です。  
2月はバレンタインの季  
節ですね。錢屋カフェーで  
は、フェアトレードの特別



《イベント》

ジュエリーのある暮らし  
～古くなったものを、大切なものへ～

日時：2月20日（木）～22日（土）  
11:30～17:30  
場所：錢屋ギャラリー

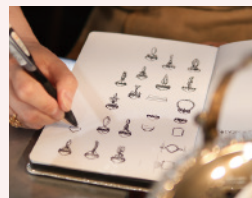
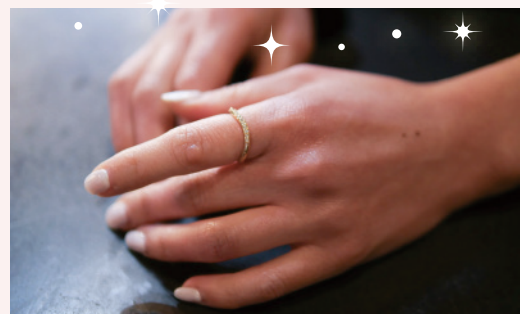
詳細はコチラ！



リフォーム例は、  
WEBサイトで  
チェック！



思い出のジュエリーといつまでも



京都の五条、古き良き  
街並みの一角で、小さな  
ジュエリーショップを構え  
る、誉ノ錆（ほまれノかざ  
り）さん。今回、ジュエ  
リーの修理・リフォーム・  
オーダーメイドの相談会を  
開催いたします。

へのご褒美に購入し  
たネックレス：時が  
経ち、今の自分には  
似合わなくなってい  
まっただけで、捨て  
られないアイテムは  
ありませんか？ジュ  
エリーには「身を飾  
るもの」という面を  
持つ一方、「思い出  
をつなぎ、味わうも  
の」という側面も  
持っています。使え  
なくなった・デザインが古  
くなって着けにくいII捨て  
る・売るのではなく、その  
思い出をもう一度楽しま  
しましょう。ご自身のジュエ  
リーのボックスから、思い出  
の詰まったアイテムをぜひ  
ご持参ください。

（文・尾松）



① それぞれのリング



② 石を外して…



③ ひとつのリングに



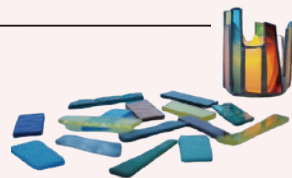
## お客様に とことん向き合うお直しを

京都で『洋服のお直し美希』を営む、お直し歴19年の小林美希さん。会話を通し、お客様ひとり一人に合ったお直しを提案してくださいます。タンスに眠っている、大切な服。古着屋で見つけたオーバーサイズの服。今の自分の体に合えば、ファッションがもっと楽しくなる！（文・尾松）

### 《イベント》 美希さんの洋服お直し相談会

日時：2月12日(水) & 13日(木)  
11:30~17:30  
場所：銭屋ギャラリー

詳細はコチラ！



## 冬の光に咲くカメラリア



### 《展示販売会》 ikedata satomi 個展「カメラリア」

日時：  
2月1日(土)~9日(日)  
11:00~17:00  
※2月3日(月)はお休み。  
最終日のみ16:00まで。  
場所：  
銭屋ベース ソンラソウ

詳細はコチラ！



冬の自然光溢れるソソウの中で、光とガラスの世界へ浸りに来ませんか。椿（カメラリア）をはじめ、さまざまなステンドグラス作品が並びます。会期中の2日間は、キャンドルホルダー&コースターが作れるワークショップも開催します。（文・小山）



紅茶付き



## はじめましてさんも歓迎！ 気軽に参加できる本の紹介会

### 《イベント》 銭屋本舗本館 本の虫クラブ

日時：2月15日(土)  
11:00~12:30  
場所：銭屋ギャラリー

詳細はコチラ！



② かんたんな自己紹介  
& 1冊ずつ本の紹介



③ 最後に感想や雑談  
質問とあたり...自由時間。

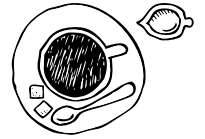


「銭屋本舗本館 本の虫クラブ」は、毎回異なるテーマに合わせて1冊のおすすめ本を持ち寄り、みんなで紹介し合う会です。当日の流れは、簡単な自己紹介をした後、それぞれが持ち寄った本の魅力を順番に紹介します。最初は緊張していた方や、人前で話すのが苦手な方も、本について熱く語るうちにいつの間にか打ち解けて笑顔になっていきます。



ます。  
今回のテーマは「自由」。参加者からは「積読解消にピッタリ」や、「紹介者の本への思いを聞いて、ワクワクが止まらない」など嬉しいお声もいただいています。おすすめの本屋さんを紹介し合ったり、雑談で楽しんだりすることもありますよ。お昼頃に終わるので、帰りは隣の銭屋カフェでナポリタンを食べるのもいいですね。ぜひ気軽に参加ください！  
(文・小山)





ちょっとした時間、  
ちゃんとした美味しさを

## 香りと温もりのひととき



マサラチャイ  
¥800(税込)

寒い冬に心と体を包み込む一杯、マサラチャイ。インドの伝統的なミルクティーで、元々は王様の身体をケアするための飲み物として生まれたそうです。スパイスによるデトックスや冷え性の改善、リラクゼクス効果も期待できる一杯です。

銭屋カフェでは紅茶葉にシナモン、クローブ、カルダモン、ジンジャーなどを加えじっくりと煮立たせています。一口でミルクティーのまろやかさとスパイスの深い香りが溶け合います。

素材でありながら贅沢、シンプルでありながら複雑。スパイスが織りなす特別な一杯で日常から少し離れたひとときをお過ごしください。  
(文・高田)



銭屋  
マルシエ

銭屋カフェ

## 宝石のような一杯を



チャイグラス  
各種 ¥1,980(税込)

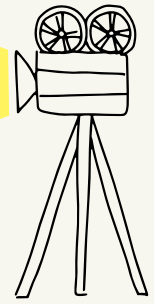
チュニジアの職人が一つひとつ手描きした、繊細なデザインが魅力のチャイグラス。光に透けると一層輝き、まるで宝石を眺めているような気分になさせてくれます。

耐熱性があるため、温かい紅茶やコーヒーも安心して楽しめます。いつものティータイムが少し贅沢なひとときに。夜にはお酒を注いで晩酌時間のお供に。花を一輪挿せば、お部屋の雰囲気も明るく彩られます。

「今日は何を入れよう？」と考えるのが楽しくなる特別なグラス。一点ものだからこそ、使うたびに愛着が深まり、日常に小さな特別感を届けてくれる一品です。

(文・下田)

# 銭屋シネマ



～ちょっと考えてみたいこと～

- チケット代  
1ドリンク&おつまみ付 1,800円  
学生：1,000円 ※学生証が必要です
- お問い合わせ  
銭屋本舗 06-6772-1245

ようこそ銭屋シネマへ。ここでは映画館ではない空間。  
シネマコンプレックスでは流さない“ちょっと特別な映画”を、  
コーヒー片手にゆっくりお楽しみください。

ご予約・作品情報は  
コチラ



地球のウラガワのこと「知らない」  
ままじゃもつたない。無関係な世界  
など無いのだから。映画との出会  
は、今あなたが見えている景色を少し  
変えてくれるかもしれない。そして新  
しい自分に出会えるかもしれない。



銭屋シネマ  
2/15 [土]  
18:00-

草間彌生∞INFINITY

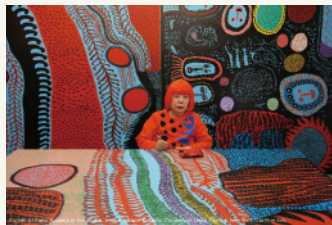


© 2018 TOKYO LEE PRODUCTIONS, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.

60年代のニューヨーク。女性芸術家が単独で個展を開くことが不可能とされた時代、草間彌生は苦境の中でも創作活動を続け、不可能を可能に変えていく。これは天才芸術家の、そして1人の女性のパワフルでドラマティックな人生が詰まった感動のドキュメンタリー。

監督：ヘザー・レンズ、出野圭太 / プロデューサー：ヘザー・レンズ、カレン・ジョンソン、ダン・ブラウン / 撮影：ハート・ベリー / 編集：イデノケイタ、タケダシンペイ / 製作年：2018年 / 配給：パルコ / 製作国：アメリカ / 時間：77分

Artist Yayoi Kusama drawing in KUSAMA -INFINITY.  
© Tokyo Lee Productions, Inc.  
Courtesy of Magnolia Pictures.



## 見よ、 天才芸術家の 人生を

### #決めつけや思い込みの枠を 自力で超える

御年95歳。今もなお、現役アーティストとして活動する草間彌生。あの水玉模様を見れば、誰の作品かピンとくるまでに知れ渡った、偉大な日本人の芸術家です。そんな彼女の過去から現在に至るまでを辿る、波乱万丈のドキュメンタリーを上映します。

芸術への情熱を理解されなかった幼少期。60年代のニューヨーク、女性芸術家に対する差別。精神的なダメージに悩まされながらも、芸術的

探究の手を止めない彼女の貫いた生き方とは。草間氏本人が語る貴重なインタビューや、彼女に影響を受けた芸術関係者の声が、知られざる過去を明らかにしていきます。

劇中には、絵画や彫刻、インスタレーション、パフォーマンスなど、芸術活動のアーカイブ映像も収録されています。映画鑑賞というよりも、美術館を訪れたかのような感覚で本作品をお楽しみいただけます。特に、若かりし頃の草間氏の美しさに目が離せない…。

### ドレスコードは、水玉模様！

初めての試みです。今回の銭屋シネマでは、ドレスコードを設定します。鑑賞される方は、「水玉模様」をあしらったアイテムを着用し、お越しください！洋服でもバッグでもアクセサリーでも、何でも構いません。草間彌生グッズを持ち寄るのもいいですね。ご参加いただいた方には、ちょっとした特典をお付けいたします。シネマの会場を、水玉模様でいっぱいにしましょう！

(文・尾松)

2/4(火)

12:00-14:00

## アスリートのための食育講座

講師／畑中伸洋

参加費／6,500円(試食あり)

毎日の食事が、体と未来をつくる！発酵食育伝道師・畑中先生による食育講座です。第1回は、スポーツに励む方や成長期のお子さまに必要な『バランスの良い食事』を学びます。子どもの体を大きく育てたい、スポーツに必要な栄養を知りたい、健康的で簡単な食事を作りたい、など、食育について、こんなお悩みありませんか？「体を大きく、強くする栄養素とは？」「バランスの良い食事の基本とは？」 食育伝道師が食育について、わかりやすく解説します。

Cooking



2/8(土)

午前の部10:30-13:00／午後の部14:00-16:30

## フランス菓子講座

講師／石澤真依子

参加費／6,800円(試食・お持ち帰りあり)

パリから来たお菓子講座。厳選した上質な材料を使い、必ず失敗することなく、初心者でもお菓子が作れるようになります。



2月のテーマは『バレンタイン』。作って楽しい、そして誰かにプレゼントせずにはいられなくなってしまう…そんな可愛さ溢れるお菓子を作ります。

Cooking

2/6(木)・2/27(木)

10:00-14:00

## パン講座

講師／福島健治

参加費／6,000円(簡単ランチ・紅茶・お持ち帰りあり)

大阪天満橋にある大人気のブーランジェリー『Boulangerie FUKUSHIMA』。オーナーシェフ・福島健治氏による人気のパンレッスンです。テーマは冬のパン！寒い冬でも美味しく食べれるパンを製作。パン屋さんだからこそお伝えできるパンの魅力が満載です。

Cooking

2/12(水)

10:30-12:30

## デコクレイ講座

講師／梅谷菜汀

参加費／6,500円(紅茶付き)

今年はモダン雛飾りでお節句しませんか？お内裏様とお雛様の衣を好きな色で制作し、着物に柄を描いていきます。



Culture & Life

2/8(土)

10:30-12:30

## 知識ゼロからの大人の美術教室

講師／松下ミサコ

参加費／5,400円

個性豊かで斬新な発想が魅力の江戸時代の浮世絵師・歌川国芳のユーモアあふれる猫をお皿に模写し、焼き付けてオリジナルのお皿を作ります。初心者の方でも安心してご参加ください。江戸の粋なアートと特別な創作体験をぜひお楽しみください！



Culture & Life

2/12(水)

11:00-14:00

## フランス家庭料理講座

講師／井手美加

参加費／8,000円(試食あり)

テーマは『バレンタイン』。フランスの家庭で日常食べられている料理は意外なほどシンプルで簡単です。フランスのお話を交えながら、身近な食材の七変化をお楽しみください。デザートには贈り物にもぴったりのチョコタルトを。バレンタインは心まで温まる華やかな料理をふるまって、大切な人に想いを伝えましょう。

Cooking

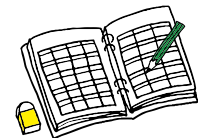


ZENIYA

# 銭屋塾

2025.2/4~2/27

## レッスン スケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。

開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。



銭屋塾

2/5(水)

11:00-14:00

## 和菓子講座

講師／吉岡みどり

参加費／7,500円(試食・お持ち帰りあり)

上品な佇まいで、見るだけでも幸せな気持ちになる手のひらサイズの和菓子。外郎と最中フロランタンを作ります。初心者の方も安心して和菓子作りをお楽しみいただけます。



いつもの暮らしを  
もっと豊かに、  
そして丁寧に。



2/27(木)

10:30-12:30

Culture & Life

## アロマクラフト講座

講師/寺澤里佳

参加費/6,500円 (Organicハーブティー付き)

気持ちを高める香りと、静める香り、自律神経のはたらきを学びながら、2つの香りのスプレーを作ります。ルームコロン、ファブリックコロン、マスクなどに、お使いください。フランスの薬局の処方で使用されている好きな香りを選んでブレンドします。香りを学び、香りを楽しみ、香りとお会い。ご自身の香りを見つけに来てください。

2/3(月)・2/17(月)

19:30-20:30

Exercise

## 踊る整体®ベリーダンス

講師/Emi

参加費/3,500円 (初回体験2,000円/月謝コース2回6,300円)

踊る整体としてのベリーダンスは、体の中の緊張をほぐし、心も穏やかに整えます。流れるような動きとリズムが、内側からの美しさを引き出し、心の重荷や体のストレスを解き放ちます。

2/6(木)・2/13(木)

2/20(木)・2/27(木)

13:30-14:30

Exercise

## ゆったり身体整えヨガ

講師/Se2ko

参加費/2,200円 (初回体験1,100円)

無理なくできるポーズやご自宅でもできるもの、ちょっとした身体の知識など、日常生活で活かせることを学びます。週に1回、1時間のヨガを習慣化して、自分自身の身体を整えていきましょう。

2/1(土)・2/6(木)

2/8(土)・2/20(木)

2/22(土)・2/27(木)

木19:00-20:30/土10:30-11:50

Exercise

## コアポスチャー トレーニング

夜(木)/昼(土)クラス

講師/るみ

参加費/4,400円 (月謝コース2回7,800円、3回10,500円、4回12,000円)

中高年の方にピッタリのレッスン。ご自身の身体の歪みを理解し日常生活でも正しいポジションで生活をしていく事で骨の向きが変わり、そして骨の向きが変わると正しい筋肉が付き、気がつけば若い時以上にスタイルアップが期待できます!

2/18(火)

11:00-14:00

Cooking

NEW

## フルーツビネガー 酵素作り教室

講師/中野貴久子

参加費/10,500円 (試食・お持ち帰りあり)

古式伝統製法で醸されたお酢専門店京都『中野酢』による旬の美味しい果物を使ったフルーツビネガー酵素作り。手作りを楽しみながら酵素と発酵を取り入れる暮らしについて学びます。



2/16(日)

午前の部10:30-13:00/午後の部14:00-16:30

Culture & Life

## カリグラフィー講座

講師/前田祐加

参加費/7,000円 (紅茶付き)

カリグラフィーとは『美しい書き物』という意味のギリシャ語を語源とし、アルファベットを手書きで美しく書く、西洋の書道です。※こちらはカリグラフィー経験者のレッスンとなり、カッパープレート体の基本を習得されている方用の講座となります。

2/21(金)

11:00-12:30

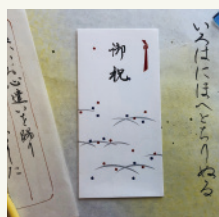
Culture & Life

## 大人の美文字レッスン

講師/紅秋

参加費/6,000円 (銭屋カフェーミニスイーツセット付)

月に一度、文字と向き合うひとときを。心がはずむ、毎日が潤う、書きたくなる美文字を書いてみませんか?



2/26(水)

10:30-11:30

Culture & Life

## 健康ボイストレーニング

講師/辻本華鈴

参加費/初回体験2,000円、2回目以降3,000円

ボイストレーニングは、認知症予防や嚥下機能の向上に効果的です。元気に声を出せば、脳の血流を促し、記憶力や集中力も鍛えられます。どの年代の方も声を出して楽しく身体を動かして明るい毎日を過ごしましょう。

2/13(木)

10:00-13:00

Culture & Life

## クラフトバンド講座

講師/清水多賀子

参加費/4,200円

「クラフトバンド」でオリジナルの籠やバッグを作ってみませんか? 選べるデザインは4種類! 実用性もあり、お部屋のインテリアにもなる作品を仕上げていただけます。日々の手仕事は、脳活にも最適。手を動かしながら集中することで、脳を活性化させる効果が期待できます。新しい趣味を始めたい方、リフレッシュしたい方におススメの講座です。



2/19(水)

11:00-13:30

Cooking

## 旬の野菜を味わう 料理講座

講師/野口知恵

参加費/6,500円(試食あり)

大阪の春の訪れを告げる旬の野菜『若ごぼう』。独特の香りとほろ苦さが魅力の若ごぼうを使った料理を学べま



す。葉、茎、根のすべてを無駄なく楽しめる方法を、簡単で美味しいレシピでお届けします。栄養たっぷりの若ごぼうを取り入れて食卓を彩り豊かに! 旬の味わいを体験してみてください。

# 錢屋本舗の レンタルスペース



大阪上本町駅から徒歩3分。  
“ちょうどいい”レンタルスペース、あります。

清潔で管理が行き届いたレンタルスペースをお探しではないですか？  
個人使いのパーティーから、企業の面接、弾き語りライブ、作品の展示会など…  
用途に合わせて様々なお部屋をお選びいただけます。

詳しくはコチラ  
相談、空き状況など  
お気軽にお問い合わせください。



## ご利用までの流れ

- 1 空き状況の確認**  
ご希望の会場、日時、  
人数、用途をお伝えく  
ださい。
- 2 申込書の提出**  
申込書をお送りしますの  
で、内容をご確認いただき  
ご提出ください。
- 3 ご入金**  
申込書・ご入金が整い  
次第「予約完了」です。
- 4 当日**  
ご利用開始15分前に、  
錢屋本舗本館2階事務所  
へお越しください。

※用途により審査がございます。

※②の時点では仮予約となります。

## 所在地

大阪府大阪市天王寺区  
石ヶ辻町14-6

## アクセス

近鉄大阪線・奈良線、大阪上本町駅より徒歩3分  
大阪メトロ谷町線・千日前線、谷町九丁目駅より徒歩10分

## お問い合わせ

☎ 06-6772-1245 (株) 錢屋本舗  
✉ rental@zeniyahompo.com

俳句に親しみ、  
言葉を磨く



第100回 2024年12月14日

錢屋句会

兼題 冬銀河、年の暮れ、古歴 (他、自由題2句)

窓を拭く山並みを拭く年の暮

林のり子

**先生評** 年末の大掃除に窓拭きをしているのです。窓を通してはるか向こうの山並みが見え、その山並みも窓と一緒に拭いているという見立てです。難しい言葉を使わないで、表現したいことを的確に表現しています。

冬銀河別れ話は手短かに

谿口蹴月

**先生評** 冬銀河の見える美しいけれど冷える夜です。手短と言う事で後悔のなくきっぱりした別れ方をしたい作者です。冬銀河の大きく美しい景と別れ話と言う俗な内容が好対照です。

冬蝶来たんぽぼ色の傷跡に

雪兔

**先生評** 傷痕がたんぽぼ色とは、新鮮で上手い表現です。傷痕のマイナスイメージをプラスに転じています。そこに冬蝶が来るのです。実際の景ではないとは思いますが、詩が生まれています。

百回の今日はめでたき納め句座

上田久之

**先生評** 挨拶句ですね。百回記念を寿ぐ有難い一句です。収め句座が百回記念と言うのも良いですね。挨拶句は、難しい言葉でなくても胸に響きます。結婚式その他お祝いの席で作ると、とても喜ばれます。

古暦はつかに痛み残りしけり

和人

**鑑賞** 「はつかに」は古語で「わずかに」と言う意味です。古暦も一年使うと痛みも出てきますが、作者も病気をしたり怪我をしたりして、後遺症の痛みが微かに残っているのです。暦により、その頃のことを思い出しています。

季語のあれこれ

講師 原和人

【四季を表す女神】

四季を表す女神は、春の佐保姫と秋の龍田姫が有名です。夏の女神も冬の女神も一般的ではないですが存在します。春と秋の女神は対になっていて、春の佐保姫は、春の野山を彩り、染めものや機織を司る女神と位置づけられています。一方秋の龍田姫は、秋の草木を染め、裁縫や染めものを得意とする神と言われます。かつて平城京の東(陰陽五行説では東は春)にあった佐保山と西(西は秋)にあった龍田山が名前の由来です。念のため、夏は筒姫、冬は宇津田姫と呼ばれています。

龍田姫を招き入れたる野点かな

高橋将夫

林翔

佐保姫の乗る雲ならむやはやはと

宇津田姫と呼ばれています。

念のため、夏は筒姫、冬は

が名前の由来です。

東は春)にあった佐保山と

西(西は秋)にあった龍田山

が名前の由来です。

裁縫や染めものを得意とする

神と言われます。かつて平

城京の東(陰陽五行説では

東は春)にあった佐保山と

西(西は秋)にあった龍田山

が名前の由来です。

念のため、夏は筒姫、冬は

宇津田姫と呼ばれています。

裁縫や染めものを得意とする

神と言われます。かつて平

城京の東(陰陽五行説では

東は春)にあった佐保山と

西(西は秋)にあった龍田山

が名前の由来です。

LINE



錢屋本舗本館  
LINE@



錢屋塾や錢屋カフェの  
最新情報やイベントの  
ご案内を配信します。

YouTube



ヒトの魅力をぎゅっと詰め込んだ  
公式YouTube。  
ライブ配信も要チェックです！

錢屋カフェ 06-6770-5770

zeniya\_cafe fb.me/zeniyacafe



企画・制作・発行

株式会社錢屋本舗

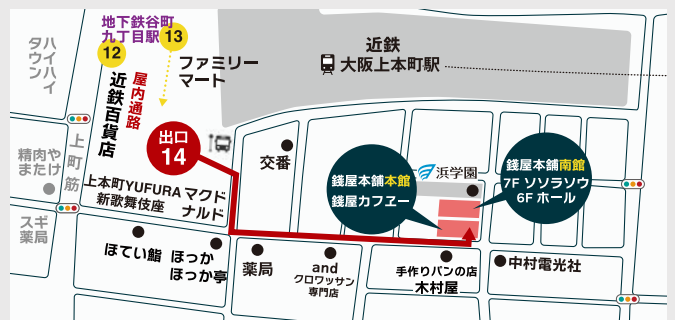
06-6772-1241

大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

https://zeniyahomp.com/



バック  
ナンバーは  
こちら





銭屋本舗本館が発信する価値観が、カタチになったモノを集めた商店です。ここではわたしたちが発信する価値観のもと選んだモノについて語ります。



銭屋商店



VOLUME: 026



※キャンドルです



「折々のクッキー缶」2月

灯しても美しく、インテリアにも可愛い蝋燭を制作する confetti candle (コンフェティ キャンドル) さん。2024年2月には、『confetti candle展』を開催しました。そんなご縁で生まれたのが、このキャンドルです。『ちよつとしたことを、ちゃんとやる』が行動指針の大阪上本町に店舗を構える「銭屋カフェ」。お土産やご自宅使いに大人気の「折々のクッキー缶」の2月缶がモデルになっています。

左の写真と、上の写真を見比べ

## 折々のクッキー缶キャンドル

食べなくなるほど本物そっくり！

てみてください。本物のクッキー缶とそっくりですよ。実際に取っていたらとよりわかるのですが、チョコチップのでこぼこ感やクッキーの生地感の再現度すごいです。思わず食べてしまいたいぐらいリアル。その秘密は、キャンドルの作り方にありました。

実は、本物のお菓子から型取りされており、キャンドル用の顔料や染料で、お菓子をじっくり観察しながら、丁寧に色付けされています。また、蜜蝋をはじめとするさまざまな蝋の素材を、調合しながら素材感を再現。粉糖も、蝋でできています。



クッキー缶には、合計22個のキャンドルが入っています。しばらく眺めた後は、おやつタイムにひとつずつ灯したり、布団に入る5分前にちよつと灯してみたり。大切な人への贈り物や、自分へのご褒美にいかがでしょうか。

(文・尾松)

《イベント》クリスマスマーケット



「クリスマスパーティーに」とキャンドルやシュトレンを購入されたお客様。「おばあちゃんだったら、何が好きかな」と考えながら、あちこち作品を見て回るお子様に、皆様、幸せな表情で会場を後にされ、その場にいた作家さんや私達スタッフも一緒に、喜びをかみしめました。ワークショップでは、ご友人同士での参加や、当日飛び入り参加も。多くのお客様にご来場いただき、さまざまな作品に触れ、クリスマスの思い出を作っていただけなことを、とても嬉しく思います。2025年12月も、ぜひお楽しみに。

(文・尾松)



幸せ溢れるクリスマスマーケット



★スタッフがおすすめ★  
わたしの逸品



日々共に戦う相棒

仕事中1日1回は必ず使う無印良品の電卓です。私のこだわりは、左側が下から0、1、4、7の数字のボタンであること、00の二桁のボタンがあること、税込税抜キーがあること、ソーラーパネルがついていること。サイズ感と見た目のシンプルさもちょうど良い電卓です。資格取得の為の勉強中は電卓も一緒に通勤し、本番は共に戦い、勝ったり負けたりをそばで見てきた相棒です。

(文・岡田)



南館屋上で活動中

銭屋

やさしい部 日記

名前も知らない雑草たち

屋上菜園をしているといろんな種が風に乗ってやってきて、時々知らない植物が生えていることがあります。最近では白い花と実をつけた植物が生えていて、調べるとイヌホオズキという植物のようです。今のところ放置していますが実は有毒の植物だそうです。他にサラダに入っていそうな葉も生えています。好奇心から食べるのはやめたほうがよさそうですね。



イヌホオズキ



サラダに入っていそうな葉

(文・前田)



# 雨あがりの虹

Vol. 49

監修：正木大貴【博士(医学)】

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロワから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろある毎日でも、雨上がりには虹が見えますように！



ココロ  
コミュ

## 子どもへの

# イライラ対処法③

どうする？



子育てをする中で、ついイライラした気持ちを子どもにぶつけてしまいい、後悔することはありませんか。親が子どもに怒りやいら立ちなどの感情をぶつけないためにはどうすればよいのでしょうか。今回は子どもへのイライラを減らすために親に取り組んでほしいことをご紹介します。

## イライラを減らすための親の対処法

怒りが起きるポイントを知る



自分が子どものどんな行動に対していら立つのか、そしてどこまで我慢できるのかを知っておくと、子どもに対するイライラを減らし、かつ子どもにぶつけないために役立ちま

す。ケースバイケースではありません

が、子どもが一回言うことを聞かなかつたくらいで、すぐにいら立つたり怒ったりする親は少ないはず。子どもが何度声をかけても起きてこない、帰宅してからずっとゲームをして宿題をしない、夕食時にスマホをみてばかり…など、怒りがいくつも積み重なってイライラが爆発するのではありませんか。また子どもにかけた期待が外れてしまった時も親はイライラを感じがち。例えば何度言っても片づけをしないことにいら立つ場合、親は子どもが自発的に片づけることを期待します。このようにイライラした理由を客観的に見直し、どんな状況だったのか、子どものどんな言動がきっかけになったのかなど、経緯を含めた理由・背景を確認し、自分の「地雷ポイント」を知っておくと、その状況に陥るのを避け、改善策を考える際に役立ちます。

子どもとの距離感を見直す



「自分(親)がこう考えているのだから、子どももきっと同じはず」「私の言う通りにするのが、この子にとつて最善の道」などと考えていませんか。そう考える親は、子どもとの距離

が近すぎるかもしれません。いくら大切な存在であつても親と子どもは一体ではありません。しかしそこを間違えると、子どもが自分の思った通りに動かないとイライラしがち。そんな状況を避けるには、子どもとの間に適切な距離を取り、子どもの意見や行動を尊重することが大切です。

子どもに期待しすぎない



「うちの子は頑張ればもつといい成績を取れるはず」「これだけ時間とお金をかけて勉強してきたのだから、絶対に合格してもらわない」と、つい過剰な期待をしていませんか。親は愛情や心配から子どもに対して過剰な期待をしがち。しかし子どもが親の期待通りに育つことは多くありませんから、親は落胆します。この落胆がいら立ちの原因になっていきます。子どもへの過剰な期待を避けるには、自分が子どもに期待しすぎていると認識することが大切。いら立つことが増えたら、自分が子どもに期待しすぎているかを確認してみてください。

次号では、気をつけていても子どもにイライラをぶつけてしまった時の対処法を考えましょう。



取りまく  
環境

# ゼニヤの アウト

OUTSIDE  
of ZENIYA

## 妖怪道中膝栗毛②

水木しげるは父親の転勤先である桃谷に居候しながら、上本町にある精華美術学院に通っていたという。授業は1日おきて時間が余ることも多く、「学校」とい

うよりも自由な空間だったように、余暇の時間には童話を絵にして遊んでいたのだとか。

第二次世界大戦が始まり、その後まもなく徴兵され、戦場で重傷を負い生死をさまよう経験をするようになる。上本町で過ごした自由な学生時代と、戦争という過酷な現実が、彼の創作活動における重要な源泉になったのだろう。

彼の生み出した妖怪たちは、当時の上本町の街なかを歩いていたのだろうか。いや、実は今でも、彼らは歩き続けているのかもしれない。街の隅や暗がりにはひっそりと、そして、あなたの後ろにも……！

(文・小山)



## #そもそもを見直す 文化財と信仰心

年始に神社仏閣に詣でた方も多いと思います。「文化財」という言葉は日本で文化や歴史に関する重要な遺産を保護・保存する必要性が認識される中で生まれました。仏像などは明治期の廃仏毀釈や昭和期の終戦後に多くの遺産が損なわれた背景があり、それらを守る必要性から法整備が進み言葉も定められました。その必要性和重



私たちの  
価値観

# ゼニヤの ウチ

INSIDE  
of ZENIYA



て「〇〇時代の……」著名な仏師による……」等、いわばスペック化によって定義されたモノとしての価値を測ろうとしてしまっているような気がして危惧します。財として定義する以上は仕方ないのかも知れませんが信仰の対象として大切にされてきた「そもそもの意味」を見失ってはいけないはず。下寺町の西照寺には戦時中に御本尊を池に沈めて戦火から守った逸話があります。信仰心で守った例でしょう。調べてみると日本各地に同様の逸話は数多くあるようです。

(文・正木)

みんなの  
「ちょっとしたことを  
ちゃんと考える」  
を繋ぐリレー

## #過去で 未来を決めない

銭屋に入社してから現在4か月になりました。ここはひとりただ黙々と仕事をするのでなく、同じ目標を持った者たちが意見を出し合い、一緒に考えて、何回も試行錯誤を繰り返して前に進んでいく。そんな環境に当初、深く感銘を受けました。

私は過去に起きた過ちを長く引きずってしまう性格です。それが故に前に進めずためらう結果、何も生み出せないなんてことも多々ありました。ですがこの環境を目にしてからは過去の失敗に囚われず、前を向いて進んでいこうと思えるようになりました。

「以前このやり方で失敗をしてしまった」ここで落ち込むのではなく何故こうなったのか、どう工夫すれば成功するのかを自分の頭で考えたり、ときには人に意見を求めてみたり。まだまだ少しずつではありますが、そんなふうを考えられるようになりました。

銭屋カフェー  
瀧内

# 上本町人

上本町には街を愛し、愛されている人がたくさんいます。  
 なじみあるあの人やあの店の歴史、自慢、これからのことを、  
 根掘り葉掘りと聞きました！



## スペインを愛する店主による “近火の強火”の美味な焼き鳥

オープンは2023年の4月25日、今年で2周年となります。大阪では焼き鳥屋の新店がキタに多いのですが、自分が店を始めるなら“場所”で後悔したくなくて、地元でよく知っている四天王寺周辺から上本町を第一候補に探しました。



店主 木下 大輔さん

串打ちにもこだわった焼き鳥



ペインで過ごしてきました。30歳を過ぎてから名古屋で初めて飲食に携わり、それが焼き鳥。その後、また国外での生活を経て、5年ほど前に大阪に戻ってきてから、いろんな業態の焼き鳥屋で働いて勉強し、最終的に当店を開業。最近多いフルコースの高級店や低価格のお店でもない地域密着型の焼き鳥屋にしました。20代の自分のアイデンティティ形成に深く関わったスペインのシェリーを含めたワインやビール、フードのメニューも取り入れました。店名の「ぐあぼす」もスペイン語の「カッコいい」とか「かわいい」という意味です。

お客様にはお店で楽しんでもらって、ご来店された時よりも帰る時により「ぐあぼす」になって頂ければと。当店では、国産の備長炭を使って「近火の強火」で焼いています。また、関西では網を使って焼くところが多いんですが、網なしでより炭熱が伝わる焼き鳥を提供しています。串打ちも雑誌の特集で取り上げられたこともあり、食感含めて、楽しんで頂ければと。メニューでは、ふわふわしたつくねが面白いと思います。レバーパテもおすすめで、パリゴさんの炭



座席数はカウンターとテーブル席が14席ほど



焼きバゲットや八つ橋と共にお出ししています。締めのお子井とラーメンも人気ですね。

僕自身、いつも「お客様にまた来てもらえるようにしよう」という思いで店をやっている、メニューに載っていないドリンクや串もあり、時折、お邪魔にならない程度にご提案やお話させて頂くこともあります。結果的にお客様がさらに「ぐあぼす」になって、また来ようと思ってもらえたら最高ですね。

上本町は、昔は閑静な町でしたが、今は住宅や人口も増えた気がします。ファミリー層も多く、「子どもOKの焼き鳥屋はありがたい」とよく言われます。今後も地域に密着した「ぐあぼす」であり続けられたいと思います。

(取材・山田／前田)



ぐあぼす guapos  
 大阪市天王寺区東高津町3-13  
 天川ビル1F  
 TEL. 080-8192-0973  
 営業時間  
 18:00-23:30  
 不定休

