

Do small things in a great way



月刊

ZENIYA & LIFE

— 最高の普通を —

ご自由にお取りください

2023  
August

8

vol.38

# 神話から 続く暮らし 上本町



ラムネの由来は  
レモネード



夏は祭りだ



# 人工知能が人類を征服する?! (後編)



戦略的な方向性や緊急時の意思決定、さらに複雑な判断を必要とする仕事では、人間の洞察力や経験、を挙げています。また、④複雑な問題に対して革新的な解決策を見つける能力や、柔軟な思考が求められる仕事、人間の得意とするところだと指摘しています。⑤医療や法律の分野など、重要な決定を下す場面では、倫理的な観点から判断し、責任を持つことが必要…とも言っています。

私の意見と照らすと①②は理論以外の領域、思いやりといった人の感情や感覚に基づく領域だという解釈で同意、③は責任を伴うという意味で同意、④はAIにも出来そうで疑問を感じますが「革新的」や「柔軟な」という部分が「人の領域」だとAIは考えるのだろう…と読み取れます。⑤も責任を伴うという意味で同意します。

人が果たすべきこと、のヒントをAIから得た訳ですが、ChatGPTは以下のように結びました。

- ①直感や感性、②エンパシー、共感、倫理的な判断力、③ビジネスの

ちょっとしたことを、ちゃんとやる。  
そうとしか言いようのない基本を  
大切にしたいと思います。

**AI** AIは効率化や生産性の向上に役立つ一方、人間とAIが協力することでより良い結果を生み出す可能性もあります。

## 「では、文字数は？」の問いに

先月号の後半では、このやり取りを記事にしようとして文字数を聞いたら、まともに答えられなかった話で終わっていました。

**AI** 申し訳ありません、文字数を正確に数えることは得意ではありません。私は自然言語理解や会話をサポートすることに特化しており、文字数の計算はあまり適していません。文字数を数えるには専用のツールや機能がありますので、それらを利用することをおすすめします。お手伝いできず申し訳ありません。

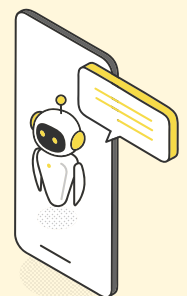
この様に回答してきたので「素直で素晴らしいですね。自分の苦手を認めることは、人間ならプライドが邪魔をしてできない人もいますよ」と返したら。

**AI** ありがとうございます。AIであっても、正直さと謙虚さは重要な品質です。私は限られた情報や機能を持ち、完璧ではありませんが、ユーザーの皆様のお手伝いになるよう努めます。相手を尊重し、適切な情報やサポートを提供することが目標です。お気軽に質問や相談をしていただければ幸いです。

謙虚さは重要な品質です…とき。

文・正木51%

ChatGPT 49%  
【要約部の引用も含む】







ゼニヤの  
ホンキ

Earnest of  
ZENIYA

本気だからこそ伝わる。  
伝えたいから本気になる。  
どちらも大切にしてお届けします。



@Yohei Sasakura

## 第2回 銭屋ラリー亭開催！

あらゆる場所が寄席小屋になる銭屋ラリー亭。第1回は銭屋カフェーで行いましたが、第2回は銭屋ベースソソラソウで行います。なぜこの銭屋ラリー亭が生まれたのか、その話は本冊子2023年3月号にて語っていますので、よろしければバックナンバーもご覧ください。

ソソラソウってどう？

まだまだご存知の方は少ないはず。実はこころは、日頃から開放しているわけではなく、イベントの時しかオープンしていない空間です。この春新設しました。豊かさの本質を見直し生活に取り入れる提案をしたいと思ひ、出来上がったのがソソラソウです。言葉は抽象的ではありませんが、コトを行うことで私たちの考える豊かさを提案し、皆さまと共有できればと考えています。



@Yohei Sasakura

豪華 3部制

今回は桂吉坊さんの落語はもちろん、スペシャルイベントとして日頃から交友のある方々が登場し、吉坊さんとのトークセッションを楽しめます。1部はお囃子さん、2部は文楽・三味線 鶴澤友之助さん。落語家として活動する吉坊さんですが、深い教養があり、あらゆる分野でナビゲーターとしても活躍されています。そんな吉坊さんが今回のお三方とどのような話を繰り広げるのか、楽しみに胸を膨らませています。

実は吉坊さんと話し合い、小さな縁日も同時開催しようとしていきます。ヨーヨー釣りが冷やしパイナップル、ラムネなどをご用意しています。屋上の空間で夏の終わりを満喫しましょう。

(文・中島)



### Information

#### 銭屋ラリー亭

#### 日時

2023年8月27日(日)  
第1部 16:00~17:20  
(開場 15:45)  
第2部 18:00~19:20  
(開場 17:45)  
第3部 20:00~21:20  
(開場 19:45)

#### 料金

各回2,000円/全回まとめて5,500円(税込/自由席)  
※別途、ドリンクの御注文をお願いします。

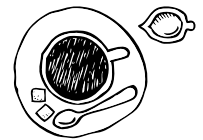
#### 会場

銭屋ベース ソソラソウ  
(大阪府大阪市天王寺区石ヶ辻町14-2)  
銭屋本舗南館7階





錢屋カフェ  
カフェタイム



ちょっとした時間、  
ちゃんとした美味しさを

## 密かなオススメ ティーソーダ

喉越し爽やかな「ティーソー

ダ」はいかがですか？やはり夏はアイスマンデリンが一番人気ですが、心の中では密かに飲んでもらいたいアイスドリンクNo.1。単体でもお茶のように軽やかに飲め、ケーキの邪魔をしない控えめな甘さと炭酸の喉越しの良さが夏にピッタリだと感じています。

ベースは芦屋の人気紅茶店「TOTE」のアールグレイを使用し、オリジナルレシピを作りました。わたしたちなりの小さなこだわりを語ります！

淹れたての紅茶を口にもとに持つてきた際に広がる、爽やかな柑橘の香りをティーソーダでも感じていただきたいと思い、何度も紅茶液の抽出方法を試作しました。フルーツを添える案などありましたが、ここはU-Fuアールグレイの美味しさを最大限に引き出したいという気持ちから、シロップと炭酸以外は使わないことになり

ました。

甘みを付けるためのシロップも実は自家製です。オーガニックシュガーを使用しており、白砂糖にはないコクと後味のスツキリ感を味わっていただけます。

味が薄まることなく最後まで美味しくお召し上がりいただくために、氷は3つと決めております。

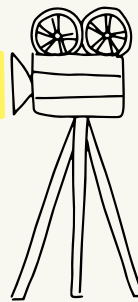
これらの「ちょっとしたこと」で綺麗な琥珀色のティーソーダが出来上がります。小さなこだわりが詰まったティーソーダ、是非一度お召し上がりください！

(文・川上)





# 銭屋シネマ



～ちょっと考えてみたいこと～

- 各回チケット代  
1ドリンク&おつまみ付  
1,800円(学生)1,000円  
※学生証が必要です
- お問い合わせ先  
銭屋カフェー 06-6770-5770

ようこそ銭屋シネマへ。ここでは映画館ではない空間。  
シネマコンプレックスでは流さない  
“ちょっと特別な映画”を、  
コーヒー片手にゆっくりお楽しみください。

作品情報・上映についての最新情報は  
銭屋カフェーWebサイトをご覧ください。



地球のウラガワのこと「知らない」ま  
まじやもつたいたい。無関係な世界など  
無いのだから。映画との出会いは、今  
あなたが見えている景色を少し変えてく  
れるかもしれない。そして新しい自分に  
出会えるかもしれない。

## アートコレクション、 1LDKから全米50州へ

ハーブ&ドロシー2 ふたりからの贈り物

#専有より共有  
分かち合える豊かさ

ポスターに映る、おじいさんとおばあさん。この2人が半世紀をかけて集めた現代アートのコレクション数なんと約5000点。1LDKのアパートを埋め尽くすアート作品は、国立美術館でさえも収蔵しきれず、50作品ずつ全米50州の各美術館へと寄贈することに。果たしてこの前代未聞のアート寄贈計画は、夫妻やアーティスト、コレクションを見た人々にどのような影響を与えるのでしょうか？個人的にはアートや雑貨が好きなので、どんな作品が登場するのもか気になります。

(文・尾松)



銭屋シネマ  
**8/9** [水]  
18:00-

ハーブ&ドロシー2  
ふたりからの贈り物

ごく普通の郵便局員と図書館司書の夫婦が、世界屈指のアートコレクターに！全米50州へ前代未聞のアート寄贈の旅に出る！笑い涙あふれる感動の完結編。

監督：佐々木芽生 / プロデューサー：佐々木芽生 / 配給：株式会社ファイン・ライン・メディア・ジャパン / 製作国：アメリカ / 公開：2013年 / 時間：87分



## 見かたを変えれば、 見えかたが変わる?!

0円キッチン

#使い方を決めるのは、自分

近年「食糧危機」の一方でよく耳にする言葉「食品ロス(フードロス)」。日本の現状は、年間食品ロス量552万トン(2020年度 農林水産省)。2014年の推計開始以来、最小となるも国民1人当たりになると1日113グラム、茶碗約1杯分に相当すること...

この映画の主人公はそんな食糧廃棄をなくすため、食料救出人として、廃油で走るキッチンカーでヨーロッパ5カ国を巡る、廃棄食材クッキングの旅に出ます。この映画を見れば、日々の生活に、ちょっとした意識の変化が生まれるかもしれません。

(文・岩佐)

銭屋シネマ  
**8/20** [日]  
18:30-

0円キッチン

使った廃油684.5リットル。走行距離5079km。救出した食材690kg。「食糧危機」を吹き飛ばすエンターテインメント・ロードムービー。

原題：WASTECOOKING / 監督：ダーヴィド・グロス、ゲオルク・ミッシュ / 製作総指揮：ミスチフ・フィルムズ / 配給：ユナイテッドピープル / 製作国：オーストリア / 公開：2015年 / 時間：81分





## 本物に触れる



### 空気を醸すガラス「fresco」

透明感が美しいガラス食器が活躍するシーズン「夏」。この暑さを凌ぐには器などの暮らしの道具も衣替えをしたくなります。

今回ご紹介するのは大阪・和泉市に工房を構える吹きガラスブランド「fresco」です。昨年末、工房が近づけることができました。工房が近くにつれ緑が増えて、空気も澄んだ穏やかな場所にたどり着きました。

そこに佇む工房に足を踏み入れると、熱気を感じると同時に目に入ったのは吹きガラス体験をしている人たち。週末は体験教室を行っているようです。奥には店舗があり、実際に手に触れることができました。ガラス食器にもいろんな風合いがあるとありますが、ぼつとりとしたあたたかな印象、そして柔らかな光の存在は、求めているものそのものでした。それは、銭屋ベース ソラソウで使うことをイメージしていたからです。

ソラソウはビルの



屋上、開放的な大開口窓があり、燦々と太陽の光が降り注ぎます。窓を開けるとさわやかな風の通り道になることも。そこで使うには…そんなことをイメージしながら選んだものは「solito glass」の「kasumi plate」です。solito glassはカラフルな色展開も特徴的ですが、雪のパウダーが入り込んだような表情が感じられ、光と影をつくりだす大切な要素となっています。kasumi plateは名前の通り霞をイメージした優しい色合いが特徴的で、惹かれた理由はひとつずつ個性的な輝きを見せてくれるからです。水面に反射する光のような景色が広がり、美しさを覚えたのです。ここに

にどんなものを盛り付けようかしら。器を買う時の楽しい妄想のひとつではないでしょうか。数に限りはございますが、銭屋マルシェでも一部販売したいと思います。ハンドメイドならではの個性を見て・触れて・感じてください。

(文・中島)





ZENIYA

# 銭屋塾

いつもの暮らしをもっと豊かに、  
そして丁寧に。

## ① 銭屋塾

### ゴッホの世界を味見

### ちよっぴり優雅な銭屋時間

「ゴッホを愉しむアートなコラボ編」

「アート」にちよつと興味がある

ものの、そこからあと一歩が踏み出せずにはいらつしやる読者の皆様必見！ アートってこんなに身近なものなんだ、と感じていただける琴見先生の講座を、おもてなしを通して世界の習慣を紹介されている平井葉子先生がプロデュース。銭屋ギャラリーを存分に使い、ちよっぴり知的なコラボ企画を開催します。

塗装・漆喰・タイル・木製の壁、木材や石材、アルミ、革など様々な素材で構成されている銭屋ギャラリー。黒以外の様々な色で表現されている「夜のカフェテラス」と融合し、皆様をアートな夏のひと時に誘います。是非お越しください。

(文・山内)



(写真左)

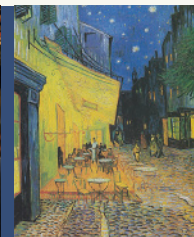
世界の習慣を楽しむ会  
平井葉子先生

ホームパーティー・コンシェルジュ。東京都心のウェディング会場でエグゼクティブ・プロデューサーとして活躍。現在関西各地で「ちよっぴり知的で優雅なお楽しみ会」を毎月開催。企業とのタイアップレッスンなども。

(写真右)

アート講座  
琴見ゆり先生

アートナビゲーター（美術検定1級）。神戸大学文学部・同大学院修士課程にて西洋美術史を専攻。美術史の知識を活かし、オリジナルのアート鑑賞講座や美術館ツアー、ワークショップなどを開催している。



平井葉子先生×琴見ゆり先生

ちよっぴり優雅な銭屋時間～ゴッホを愉しむアートなコラボ編～

2023年9月5日(火) ①14:00-16:00 ②18:45-20:45

2023年9月6日(水) ①10:30-12:30 ②14:00-16:00

今年は銭屋塾で“芸術の秋”を満喫しませんか？



講師のことは  
Teacher Message

平井葉子先生

銭屋ギャラリーで愉しむ  
アートな晩夏のひととき。

今回アートナビゲーター琴見先生とのコラボ企画を2日間開催。会場は銭屋ギャラリーです。以前から夢想していたクラシカルで文化的な、銭屋ギャラリーの素敵な空間で「アートの薫り漂うお楽しみ会」の実現が叶い、非常に嬉しいです。チャールディングな琴見先生のやさしい解説を聞きながら、アートなひとときに入り込む体験をプロデュースさせていただきます。

気ぜわしい日常から離れ、心みみずみずしい栄養を補給していただけますように。晩夏のおもてなしドリンクとホームメイドなデザートプレート、そして当日のお楽しみ♥な演出もご用意してお待ちしております。



琴見ゆり先生

ご自身の世界を広げる  
一枚の絵との出会いを。

「アートの興味はあるけど、美術館はちよつとハードルが高くて…」  
「旅先で美術館に寄るものの、きれいだなと眺めるだけ…」  
このようなお声をよく耳にします。思わず共感された方にこそ、是非体験していただきたいです。

私は美術史を学び、一枚の絵の中には作者の想いや人生、はたまたその時代を取り巻く社会情勢などが現れているのを知りました。講座では絵にまつわるさまざまなエピソードを紹介しながら、絵画鑑賞の楽しみ方をお伝えしています。美術館巡りが楽しくなること間違いなしです！

今回のコラボでは、ゴッホが描いた一枚の絵から、新たな世界がどんどん広がっていく…そんな体験を楽しんでいただけたらと思います。

8/10(木)・8/24(木)

Exercise

10:30-11:40

## コアポスチャー トレーニング

講師/MARI

参加費/3,850円

※お得なコースはHPをご覧ください。

運動初心者の方、大歓迎！骨から変えて『気づけば美Body』を目指しませんか。



レッスンメニューは、8/10：背中をきれいに、8/24：出したくなる足になろう、です。

8/11(金・祝)

Cooking

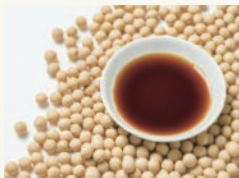
11:00-13:00

## 発酵講座

講師/畑中伸洋

受講料/7,000円(試食、お持ち帰りあり)

本物の醤油ってどんなものかご存知ですか？日本を代表する麴を使った発酵食品です。今回は麴から手作りいたします。醤油と言っても仕込み方も味も地域性も様々。



本物の醤油はどれも美味しいですが、違いを知ったうえで味見すると、それぞれの美味しさがとてもよくわかりますので、利き醤油もあわせてしていきます。最後にはマイ醤油を持って帰っていただきます。日本の発酵調味料のひとつ、醤油を手作りしてみませんか。

8/19(土)

Cooking

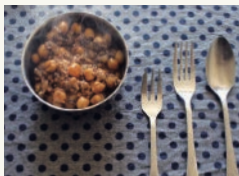
12:00-14:00

## 発酵講座

講師/畑中伸洋

受講料/7,000円(試食、お持ち帰りあり)

銭屋カフェで開催した『1Day発酵カフェ』のメニューとして提供した発酵



スパイスカレーが大好評。そこで、特別にレシピを教えていただけることとなりました！簡単に作れる事を優先し、脂を使わず発酵調味料を使って『動物性なし、油脂なし、発酵スパイスカレー』に仕上げました。作り置きもできるのでとっても便利です。是非この機会に簡単ヘルシーカレーを学びませんか？

8/7(月)

Culture & Life

14:00-15:30

## キッズデコクレイ講座 ～アニマル貯金箱～

講師/梅谷茉汀

受講料/4,200円(＋追加材料1,300円にて同行者も作成可能)

デコクレイ夏休み特別編。お子様でも扱いやすい軽く割れにくいクレイ(粘土)を使って、キュートなアニマルたちを作りましょう。お好みのかわいいアニマルをお選びいただけます。申込み時に好きな動物を選んでね。お作りいただいた作品を貯金箱に仕上げます。夏休みの宿題としてもぴったり！



8/7(月)

Culture & Life

14:00-15:30

## キッズデコクレイ講座 ～釣り遊びセット～

講師/梅谷茉汀

受講料/4,200円(＋追加材料1,300円にて同行者も作成可能)

夏といえば、夏祭り！今回はお好きなチャームで楽しめる釣り遊びセットをお作りいただけます。縁日の定番にあるヨーヨー釣りのように、ご自宅でもお楽しみいただけます。動物たちや好きなキャラクターなど、自分だけのチャームを作りましょう。(3～5個相当)



いつもの暮らしをもっと豊かに、そして丁寧に。



ZENIYA

## 銭屋塾

2023.8/3～9/21

### レッスン スケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。**お申込みの詳細は、10ページ**をご覧ください。

8/3(木)・8/10(木)

Exercise

8/24(木)・8/31(木)

13:30-14:30

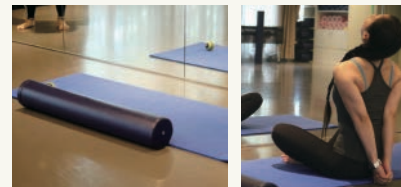
## ゆったりヨガ

講師/Se2ko

参加費/2,200円

(体験レッスン1人初回1回のみ1,100円)

週に1回、身体をほぐす習慣を！無理なくできるポーズやご自宅でもできるものなどもレッスンで学ぶことができます。自分自身で身体を整えることができるようになりますか。初心者も経験者もお気軽に参加ください。





9/7(木)

Cooking

12:00-14:00

## 発酵講座

講師/畑中伸洋

受講料/6,500円(試食、お持ち帰りあり)

「糀を使った  
かんたんキム  
チ作り・いろ  
んなキムチが  
作れます!」  
教室。韓国の



乳酸菌発酵食品のキムチ。キムチの素となるヤムニョムを今回は糀を使って手軽に作っていきます。本格的なヤムニョム作りを学んだあと、作りたてヤムニョムを使って簡単キムチを作っていきます。今回はヤムニョム料理も一品作り、試食時に美味しいランチとしてみなさんに召し上がっていただきます!カラダの免疫力を上げるには乳酸菌は必須!ウイルスに負けない体づくりは食べ物からです。美味しい食事で楽しみながら元気な体をつくりませんか!

9/7(木)&9/21(木)

Culture & Life

10:30-13:30

## ハンドバック作り

講師/片岡恵美

受講料/15,300円(全2回コース)

針・糸を使わず作るため初心者にも優しい手芸講座です。今回は【ラメルヘンテープを使ったトートバック】を作ります。ファーは着脱可能。ぶきっちょさんでも簡単に取外しができます。A4サイズも入りますので、通勤カバンとしても、ちょっとしたお出かけなど...気分やシーンに合わせて幅広くお使いいただけます♪申込み時にお好きな色をご選択ください。



8/27(日)

Cooking

11:00-14:00

## 発酵おうちごはん 事始め

講師/中川奈央

参加費/6,500円(試食あり)

大人も子どもも大好きな「麹熟成ソーセージ」レッスンです。発酵をプラスすることで保存性が高まり麹の分解酵素で旨味もUP。ジューシーに仕上げるコツと応用をお伝えします。美味しく安心な自家製ソーセージを手作りしましょう。座学あり、実習あり、試食ありの盛りだくさんの内容です。



9/5(火)・9/19(火)

Culture & Life

初級クラス:10:00-11:00

中級クラス:11:00-12:00

## 音楽講座

講師/片岡恵美

受講料/体験:2,200円、1DAY:3,850円

(お月謝2回6,600円)

子どもの頃親しんだ「鍵盤ハーモニカ」を使って演奏を楽しみます。腹式呼吸で代謝UP&呼吸器系のトレーニングも自然にできるため最近注目を集めています。また顔の筋肉を刺激するのでアンチエイジング効果も!大人の鍵盤ハーモニカと一緒に楽しみましょう。



8/22(火)

Cooking

11:00-14:00

## 発酵おうちごはん 事始め

講師/中川奈央

参加費/6,500円(試食あり)

「麹熟成ロースハムと自家製豆乳マヨネーズ」レッスン。幅広い層に人気のハム。手作りすると材料はとてもシンプルに添加物フリーのハムが作れます。パサつかないちょっとしたコツや、麹の酵素を活用したロースハム・ショルダーハムの作り方をお伝えします。



8/24(木)

Culture & Life

10:00-12:30

## 有田焼色絵付け講座

講師/伊賀恵理子

参加費/11,000円

※完成品の送料は別途ご負担いただけます。

今回は「中秋の名月」をテーマに、古伊万里にあるうさぎに秋草と中秋の名月を描いた絵皿に色絵付けしてい



たいただきます。実際に体験することを通して有田焼の魅力に気軽に触れてみませんか。線描きされた絵皿をご用意いたしますので、どなたでも挑戦していただけます。

8/25(金)

Culture & Life

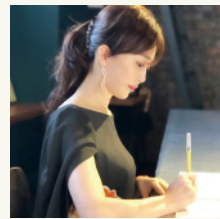
11:00-12:30

## 大人の美文字レッスン

講師/紅秋

受講料/6,000円(ミニスイーツセット付き)

筆ペンかペン習字がお好きな方を選び、マンツーマンに近い形で文字に向き合えるレッスンです。和やかな



雰囲気のもと、すぐに生活で役立つ美文字を習得していきます。2回目以降は、上達に合わせてテキストもステップアップします。

### 3. お支払い

レッスンによりお支払い方法が異なりますのでご注意ください



#### ◆カード決済の場合

必要事項を入力の上、クレジット決済にて処理ください。

(対応カード：VISA, MasterCard, AMEX)

※お持ちのカードが上記3種以外でお困りの場合は、トップページ一番下【contact】ボタンをクリックいただき、必要事項を入力の上ご送信ください。折り返しお支払い方法ご案内メールをお送りいたします。ただし、タイミングによってはキャンセル待ちなどになる場合がございますのでご了承ください。

#### ◆銀行お振込の場合

必要事項を入力ください。お振込先ご案内メールをお送りいたします。期日までにお振込みください。

#### ◆錢屋本舗プリペイドカードご利用の場合

お申込み講座名、日時、お名前、お客様住所、お電話番号、メールアドレス、プリペイドカード番号をご記入の上ご送信ください。受付が完了したら、メールにて返信させていただきます。

※必ず [salon@zeniyahompo.com](mailto:salon@zeniyahompo.com) を受信できるように設定ください



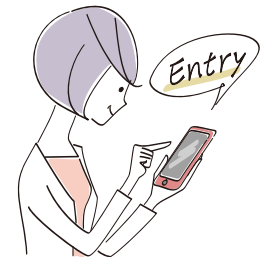
### 1. レッスンを選ぶ

錢屋塾のWebサイトの中から受講したいレッスンを選んでいただきます。



### 2. 受講申込み

ご希望のレッスンの詳細画面にあるピンク色の「予約はこちら」ボタンをクリックしてください。再度レッスンの詳細がご覧いただけますので確認の上、「予定日時」の☑ボタンをクリック。その後、お客様情報を入力してください。



### 4. レッスン当日

実施の会場をご確認の上、開始5分前に会場へお越しください。

※お着替えが必要なレッスン(エクササイズ系)の場合は、15分前に来場されることをお勧めいたします。



錢屋塾 06-6772-1245

zeniya\_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan



LINE



錢屋本舗本館  
LINE@



錢屋塾や錢屋カフェの最新情報やイベントのご案内を配信します。

YouTube



ヒトの魅力をぎゅっと詰め込んだ公式YouTube。ライブ配信も要チェックです！

錢屋カフェ 06-6770-5770

zeniya\_cafe fb.me/zeniyacafe



企画・制作・発行

株式会社錢屋本舗

06-6772-1241

大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

<https://zeniyahompo.com/>



バックナンバーはこちら





# 原和人先生の 俳句教室

俳句に親しみ、  
言葉を磨く



## 俳句の楽しみ

— 松山俳句甲子園を楽しむ —

毎年、俳句の聖地松山にて、全国の高校生を対象に「松山俳句甲子園」が開催されます。今年は第二十六回大会。全国の地方予選を勝ち抜いた三十二校が集って優勝を競います。

地方予選は、六月に全国各地で開催され、関西では、大阪・彦根・和歌山の三会場で開催されます。句の点数プラスディベートで競うので、作句だけではなく鑑賞も重要なポイントになります。

俳句をされている方は勿論、まだ未経験の方々も観戦すると俳句の楽しさを感じられると思います。タブレットでおなじみの夏井いつき先生も、松山では審査員長で登場します。

## 第83回 銭屋句会

2023年7月8日

兼題：涼し、天神祭、茄子の花（他、自由題2句）

塩加減ははに似てきて茄子の花

西野徹

先生評 亡くなった母親の作ってくれたお味噌汁や漬物の塩加減に、娘あるいは嫁の作った料理の味が似てきたということです。茄子は薄紫色の上品な花を付けますので、優しそうな母親の姿も偲ばれます。

一瞬を一生に残し大花火

上田久之

先生評 花火の一瞬のきらめきを捉えました。花火が開くのは一瞬でも、その記憶は人の心に一生残るのだと作者は感じたのです。一瞬は一生だと、ある意味哲学的にとらえたのです。

螢籠にあしらはれたる夏料理

林のり子

先生評 この螢籠は籠そのものなのか、螢を入れた籠なのか、句だけでは判断できません。一読、螢の明滅する螢籠の周りに涼やかな夏料理を並べた幻想的な景を思い浮かべました。勿論螢籠の周りに夏料理を並べている景でも素敵です。

涼しきや鐘の音遠く石舞台

野菊

先生評 石舞台にいた所、遠くから鐘の音が聞こえてきて涼しさを覚えた…とても気持ちの良い句になりました。与謝蕪村に「涼しきや鐘をはなれる鐘の音」という名句もあります。

講師の句

黒人霊歌涼しき夜を流れけり

原和人

鑑賞 黒人霊歌は心に響く美しい音色が特徴ですね。暑い夏に少しだけ涼しさを感じる夜に似合いそうです。

「季語のあれこれ」

講師 原和人

”月”

傍題…二日月、三日月、四日月、八日月、十月月、月上る、月傾く、月落つ、姮娥、嫦娥、桂男、月の兔、月の都、夜半の月、月の暈、月の出、月の入り、月光、月明、月影  
(他にも沢山ありますが主なものを上げてみました)

「月」は秋の季語となっています。雪月花といわれるとおり、春の花、冬の雪とともに日本の四季を代表する季語の一つです。月は一年中見られますが、空が済み、美しさが秋に極まるからです。

また一口に秋の月と言っても、八月九月十月では、趣も違います。

初秋八月(旧暦七月)の望月は「盆の月」、仲秋九月(旧暦八月)の望月は「仲秋の名月」、晩秋十月(旧暦九月)は、望月ではなく十三夜を「後の月」と呼んでいます。

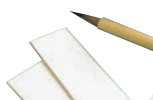
やはらかき身を月光の中に容れ

桂信子



俳句講座

毎月第二土曜日 13時





錢屋本舗本館が発信する価値観が、カタチになったモノを集めた商店です。ここではわたしたちが発信する価値観のもと選んだモノについて語ります。



錢屋商店



VOLUME: 009



ZENIYA STORE

## 余韻が残るクッキー缶 錢屋カフェー

クッキー缶。あなたなら何を詰めますか？

私が好きなのはブルドネージュです。ふわサクほろつという擬音語が正しいでしょうか。あの食感に惹かれて、いろんなお店のものを食べています。もし私が好きな組み合わせで缶に詰め込むとしたら…、ブルドネージュが多くなってしまうでしょう。錢屋カフェーの「折々のクッキー缶」には約8種類が入っています。お店で絞ったピーナツバターを使ったものや、毎月変わる季節感を感じるモチーフなど、お客様ごとにお気に入りの種類があるのではないのでしょうか。

クッキー缶って中身を知って買うのもいいけれど、おもちや箱を開けたときの高揚感のように、蓋を開けた瞬間に何とも言えない幸



せを感じる。これもまた魅力の一つかな、と思います。

錢屋カフェーのクッキーたちは華美ではないですし、素朴な印象のものが多いです。だからこそ、気付けば最後の一枚…そんなこともしばしば。『あと一枚だけ』『この1枚で最後にする』と、自分に言い聞かせながらも手が止まらなくなってしまうのです。

パッケージにもメッセージを込めています。私たちの想いをカタチにしてくださいなのは、イラストレーターの山口さおりさんと文筆家の藤田富美恵さんです。「こだわりの素材や心を込められてつくられたものは不思議なことに『描いて描いて』と話しかけてきます。このクッキーもなんだか会話をするように作成しました。」とさおりさん。食べた後も、楽しんでいただけるように、藤田さんが語り継ぐ『大阪ことば』は葉として使っていただけけるように工夫しました。

包む一枚に込めた物語も感じていただける嬉しいです。

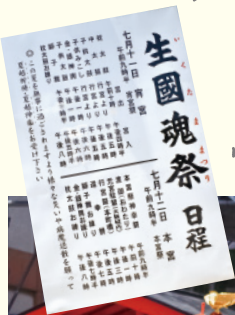
(文・中島)



# 上本町人



上本町には街を愛し、愛されている人がたくさんいます。  
なじみあるあの人やあの店の歴史、自慢、これからのことを、根掘り葉掘りと聞きました！



絶対には失敗できない写真ばかりです。記念写真は、お客さんの良い表情をいかに引き出して、喜んでいただけられるかが勝負。今は誰もが簡単に写真を撮れる時代ですが、1枚の写真としてきちんと残すことによって、「これはいつ頃のあのときの写真やな」と記憶が蘇ります。それが写真館の写真の良さだと思っています。

生國魂祭は、天王寺区の神輿、旧東区の大太鼓、旧南区の獅子舞で一つの祭りに仕上げます。20年ほど前から私が神輿方の頭領になり、3区の実行部隊のメンバーで年齢を超えて仲良くしながら祭りを作り上げてきました。いい意味でお互いをライバルとして刺激し合い、その良さも発揮できています。もはや生國魂祭は、私にとつての日常ですね(笑)。



**写真サロン 日本館**  
大阪市天王寺区生玉前町2-14  
TEL.06-6771-9515  
営業時間：  
9:00~18:00  
定休日：火曜



(取材/山田・前田)

## 3つの地域で作り上げる 生國魂祭は町のええ顔

記憶が蘇る思い出の写真を

生國魂神社の専属写真室でもある「日本館」は、祖父が大正15年に創業した107年目になる写真サロンです。創業当時の店舗は生國魂神社側にあり、谷町筋がで

きたときに現在の場所に移転しました。昔から生國魂神社のお宮参り、七五三、結婚式の写真を撮らせてもらっています。スタジオでは入園・入学、家族写真、ブライダルの前撮りやお店の料理写真…、



**写真サロン 日本館**  
代表  
生國魂神社 生國魂祭  
神輿方頭領  
赤澤 啓介さん



金の神輿と銀の神輿



獅子舞との手打ち



足りないこと。神輿は金・銀の神輿と山車の三基で、山車には太鼓が4人と鐘を叩く1グループが乗って巡行します。子どもの募集は生國魂小学校の4・5・6年生にかけますが、今年集まったのは30人弱でした。中学生になるとやめる子も多いので、若衆というグループを作り、小学生への指導や太鼓の練習を見せて子どもたちにアピール。一度抜けても若衆に戻れ、「若衆の後は神輿方に来るんやで！」と言ってます(笑)。今は女性陣も含めて45人ほど。もつと増えてくれたらいいですね。

上本町は「都会の田舎」みたいな町です。私は62年間ここに住んできて「このままでもええんかな」と(笑)。生國魂祭がこの町の顔ですから、「こんなお祭りがあるなんてええ町やな」と思ってもらえたらいいですね。





# 雨あがりの虹

Vol. 32

監修：正木大貴【博士(医学)】

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロワから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろある毎日でも、雨上がりには虹が見えますように！



ココロ  
コミュ

## 小学生の

# 不登校

Vol. 01



## 親ができること、 取り組むべきことは？

小学生の不登校がじわじわと増えています。しかし不登校の背景や理由は子どもによって様々。そのため「子どもが不登校の理由を話してくれない」「どのように接すれば良いかわからない」と悩む親も多いのではないのでしょうか。今号と次号の2回にわたって、小学生が不登校になる原因や家族ができる対応を紹介します。

文部科学省「不登校の現状に関する認識」では、不登校を「何らかの心理的、情緒的、身体的あるいは社会的要因・背景により、登校しないあるいはしたくともできない状況にあるために年間30日以上欠席した者のうち、病気や経済的な理由による者を除いた者」としています。そのような状態になった子どもとの接し方で、親が意識したい対応ポイントは何でしょうか。

### 1 子どもの気持ちを尊重する

子どもの不登校に、親は心配や不安、焦りを感じますが、まず「学校に行きたくない、あるいは行きたいけれど行けない」という、子どもが今感じている気持ちを尊重してあげましょう。不登校がどれくらいの間になりそうかの見極めは非常に難しいですが、親が落ち着いている

と、それだけで子どもは安心できるものです。不登校の子どもに対して、心配や不安から「こうしたらどう？」「なぜくしないの？」など、注意や批判めいたことを言いがちですが、まずは子どもが話しやすい状態と聴く態勢を親が持つことが必要です。

### 2 無理に不登校の理由を聞き出さない

例えば友達とのトラブルなど、親にも打ち明けにくいデリケートな理由の場合、無理に聞き出そうとすると子どもが頑なになることがあります。また子ども自身が不登校の理由を理解できていない場合もありますから、まずは子ども自身が「なぜ学校に行けなくなったのか」という問題に向き合う時間が必要なのかもしれません。理由を尋ねてもはつきりした答えが返ってこない場合は、感情的にならずにそっとしておくことが望ましいです。

### 3 相談先や子どもの居場所、支援機関についての情報を知っておく

子どもは学校という「社会」の中で他者とながら互いに認め合う中で、自分の居場所を認識し、自信を

育んでいきますが、不登校はその「社会」とのつながりを失うこととなります。再登校に向けて、学校とのつながりは保っておきたいところですが、子どもが学校への相談を嫌がる場合は、学校以外の相談窓口を利用することもお勧めです。またつながりを持つのは、塾や習い事の集まり、地域の集まり（少年野球やサッカーチームなど）でも構いません。大切なのはつながりになるべく断ち切らないこと、そして親が「つながる先（相談先や支援機関など）」に関する情報をたくさん持つっておくことです。

### 4 無理をしない範囲で生活リズムを整える

ずっと自宅で過ごしていると、いつのまにか生活リズムが崩れやすくなるものですが、不登校になり始めた当初や子どもの精神的・体力的な疲れが著しい場合は、あまり口うるさく注意しない方がよいでしょう。いったんは休息をとり、子どもの疲れが一段落したら、子どもと話し合いながら生活の目標やルールを整えていきましょう。

次号では、不登校の小学生へのNG対応や不登校のサポート機関を紹介します。





7月11日、12日に生國魂祭がありました。宵宮の11日午後に行われる巡幸では、錢屋本舗本館は休憩場所になっています。巡幸してきた老若男女が、お茶を

### 生國魂祭の心地よさ

ガブガブと飲みながら満面の笑みでお互いの労をねぎらっている姿にはハレの雰囲気があり、見ているこちらも開放された気分になります。その開放感にほだされて、いつかいつかと思いつきながら一度も行ったことのない夜の「おねり」を見に境内に行きました。やまたけ上六店あたりから始まる出店は見慣れた通りを一変させ、何百年も人が行き来してきた活気ある道であることを思い

起こさせてくれます。歩いている時は押し合いへし合い祭りの熱気で息苦しいほどなのですが、いざ境内に入ってみると少し風もあり驚くほどの心地よさに包まれます。心地よさの正体は、生國魂神社の癒しのパワーなのか、住まう人々の気質なのか、鳥居に掲げられた巨大な茅の輪のおまじないのせいなのか、そんなことを考えながら祭りをのんびりと楽しみました。  
(文・池側)

### #予期せぬことに対処する

若者と話す機会があつて驚いたのは、大学に入ったばかりなのに、もう就職の心配をしていることです。「先の見えない」「未来」を不安視する際の枕詞のようで、コロナ禍においてもよく聞きました。まるでそれ以前は見通せていたかのように無責任だと思っていました。当たり前前のことを殊更に言つて不

安を共有して(皆んな一緒だと)安心を得るという心理は錯覚でしかなく意味はありません。未来がどうなるかは、どうせわからないのです。なのに、未来を予測することに躍起になる人は多い印象です。どこのチームが優勝するか、くらしいことを楽しむならば良いのですが、安心の先取りを求めるような未来予想は要注意だと思います。保険会社の業績は安定していて、学生からは人気の就職先でもあ

ります。保険会社を儲けさせるくらいならば良い方ですが、投資詐欺に遭う遠因はここにありません。若者には「未来を予測するより、予期せぬことに対処することの方が大切だし、それが求められている」と伝えました。わからないから、決めて良いのだし、そうなるように努力して、その結果に対して責任を取れば良いだけ...だと思います。  
(文・正木)

### みんなの「ちょっとしたことをちゃんとやる」を繋ぐ

リレー



錢屋カフェー  
和田 仁実

#### 当たり前が1番大切

私のちょっとしたことをちゃんとやるは、「使ったものは元の場所に戻す」です。すごく当たり前のことにはなるのですが、仕事では特に大事だと思っていて、やはり飲食は衛生面がとて大切で。そのため、1つオーダーが終わったら一度テーブルの上に出ている食材を戻し、汚れているところをきちんと拭くことを心がけています。どれだけ忙しくてもきちんとリセットすることで次の作業に必要なものが汚れずどこに何が置いてあるかも把握できるので、お客様に1秒でも早く綺麗な状態でご提供ができます。元の場所に戻すことによって、次使用する従業員も作業しやすくなっているのではないかと思っています。それに加えて、当店はオープンキッチンなのでお客様から厨房が見えた時に綺麗にしている方がよりいい印象を与えられると感じています。そのため、常にこの言葉を心に刻み仕事に取り組んでいます。



月刊

UEMACHI &amp; LIFE

It's my place

- みんなのわがまち -

ご自由にお取りください

2023  
August  
vol.38

8

10年前と今とで、この町は何が良くなって何が悪くなったか。そして10年後は？暮らす、働く、楽しむ、学ぶ、育てる、育つ、老いを迎える…。この町を歩き交うさまざまな人が、それぞれの思いで描く10年後の寄せ書きです。

寄書

## 未来の上本町



株式会社まなびやPLUS  
エグゼクティブマネージャー  
保育園 まなびやKIDS石ヶ辻（施設長）

上西 玲湖さん

子どもたちの『芽』と『目』を育む  
ほんものの体験を。

上本町から子どもたちの未来を創る

皆さんは子どもの頃、心に残っている場面や体験はありますか？何かの音や香り、景色や物を見たら、その時にタイムスリップしたような感覚に陥る。何かに夢中になって取り組んだ記憶や何かをやりきったときの達成感を思い出す瞬間。『記憶に残るのは心動く体験と発見』、子どもた

ちにそんな経験をたくさんさせてあげたいと考えています。まなびやPLUSでは、民間学童保育（まなびやCAMP）と保育園（まなびやKIDS）を運営しています。0歳児〜小学生という幅広い年齢の子どもたちをお預かりしているからこそ、成長の先を見据えた、それ

ぞれの成長過程に大切なことを保育やプログラムに組み込んでいます。

まなびやKIDS（保育園）では絵本、食育に力を入れて色や音、形、自然にふれる機会をたくさんつくり、0〜2歳児にとって本当に大切なものは何かを常に意識しながら保育士やお友だちと過ごす時間の中で様々な力の「芽」が自然と育まれていくように促しています。保護者は子育てに不安を感じることも多いので、アットホームな雰囲気

を大切にしながら、小さな事でも相談でき、一緒に見守り寄り添っていく保育園でありたいと思っています。まなびやCAMPでは「ほんものの体験・探究型」を中心とした様々なプログラムを行っています。ファイナ

ンシャルプランナーとのマネースクール、新聞記者との新聞づくりなど、ほぼ全てのプログラムを様々な業界のその道のプロから教えていただきます。また、ごっ

こではなくほんものの体験を行う中で、「どうして？」という新たな発見と疑問が生まれる。知りたくなった事をプロに尋ね、実際に調べに行く。まさに探究型の学びです。ほんものの体験の中で、ほんものを見る「目」を育み、子どもたちが自然と更に深く学びたくなる仕掛けを作っています。

10年後、子ども達が大きくなっても何かに迷い、立ち止まってしまった時にまなびやでの経験が何か役立つと良いなど願っています。保護者の方には「通わせていたら安心、まなびやの先生たちに任せていたら大丈夫」と言っていただけのような存在になりたい。たくさんまなびやの子どもたちや保護者が上本町の中心にいることで街全体を見守る目になり、地域と共に成長する会社になりたい。あつという間に成長していく子どもたちも1日1日を大切に日々成長していきたいと思えます。

誰のものでもない我が町。その未来はみんなの輪でつくります。