

Do small things in a great way



月刊

ZENIYA & LIFE

— 最高の普通を —

ご自由にお取りください

2021
November
vol.17

11

111th Anniversary
ZENIYAHOMPO

積み重ねた
暮らし大切に
上本町



お気に入りのある
暮らしを





ゼニヤの
キホン

Principle of
ZENIYA

ちょっとしたことを、ちゃんとやる。
そうとしか言いようのない基本を
大切にしたいと思います。



プリンにだけ

「錢屋」がつくのはなぜ？

錢屋カフェのメニューは時々リ
ニューアルをしますが、定番となっ
ているものがほとんどです。本当は、
もっと色々出したいのですが、と
てもありがたいことにどれもまんべ
んなく人気があるのです。数ばかり
を増やす訳にもいかず定番となつて
残っています。そのなかでも「錢屋
」と冠がつくのは「錢屋プリン」
だけです。これはスタッフが命名し
たものですが、もし「そのココロ
は？」と聞いたら「社長の思い入れ
が強そうだったから」と答えるので
はないかと思えます。そして、それ
は間違いではありません。

50歳のチャレンジ店舗

錢屋カフェのオープン前、計画
ではこの場所は「チャレンジ店舗」
でした。今となつては石ヶ辻町のこ
の辺りも飲食店が増えてきましたが
5年前は「新中国料理 黄龍」や「洋
食 川ぎし」「幽玄」もありません。

この界限に美味しい飲食店を誘致し
たいと考え、同時にそういつたお店
が増えたら良いなと想い描き、若い
料理人に格安で貸しお客様の支持を
得られたら、この界限で開業しても
らう前提のステップアップのための
場を提供しようと計画しました。そ
れを「チャレンジ店舗」として、当
初は月額6万円で募集しました。今
となつては格安で驚かれるかもしれ
ませんが、起業支援のつもりでもあ
りました。それでもあの当時は誰も
チャレンジしませんでした。そのま
まにする訳にもいかず、そこで当時
50歳だった飲食店未経験の私がチャ
レンジすることにしたのです。

で、なぜプリンなのか？

この町の生活者でもある自分自身
が「この町にあつたら良いな」と思
うものを自問し「50代の男性が堂々
と入れ、アナログ盤レコードを聴き
ながら薫り高いコーヒーとプリンを

照れずに注文できる店」という答え
に辿り着きました。当時はちょうど
生クリームの入ったクリーミーな
「ふわトロプリン」が流行っていま
したが、心には昭和の時代の卵の香
りのするしつかりプリンしかありま
せんでした。内装も木目や白を基調
としたおしゃれなカフェでは、私の
ようなオジサンは浮いてしまいま
す。ですから、そこにもこだわりま
した。なんせ50歳からのチャレンジ
なのですから妥協はできません。進
めるうちに予定外のコストもかかっ
てしまいました。そんな：ちよつと
ほろ苦さもある、それらの想いが凝
縮され「錢屋プリン」となりました。

(文・正木)





本気だからこそ伝わる。
伝えたいから本気になる。
どちらも大切にしてお届けします。



ゆっくり丁寧に手を洗うと香りが広がっていく『SOMALI』

伝統的に続く
釜焚き製法



あたたかみのある手書きで
つくられたリーフレットの数々

正直なモノづくりは人を動かす 『木村石鹼工業株式会社』

木村石鹼とは？

大阪・八尾にて大正13年（1924年）に創業した木村石鹼工業株式会社。主に家庭用・業務用の洗剤類の製造販売を行っています。石鹼の製造方法として今もこだわりを持って続けられているのが「釜焚き」と呼ばれる製法。これは職人による経験が必要となるため、今の時代では「非効率」とされることもあるようですが、木村石鹼が大切に守り続けている製法です。

長年OEM事業が主業であった木村石鹼が自社ブランドをはじめたのは、「掃除がもっと楽しくなればいいのに」と感じたことがきっかけ。掃除・洗濯において重視するのは「洗浄力」だけだろうか。暮らしに必要な掃除用具や洗剤は溢れているが、それらを人の目につくところに置きたくない、と隠している人もいるのではないか。木村石鹼は、暮らしに寄り添うとは？と、商品のあり方から考えました。そして、オリジナルブランド『SOMALI（ソマリ）』『C SERIES（Cシリーズ）』が生まれたのです。

銭屋カフェで販売する理由

木村石鹼のオリジナルブランド

『SOMALI』『C SERIES』。これら（をこの度、銭屋マルシェ（銭屋カフェ内）にて販売することになりました。掃除・洗濯の洗剤の販売？しかも横には食品も並んでいるの？と思う方もいらっしゃるかもしれませんが、銭屋マルシェで販売するものには『銭屋本舗本館が本気で惚れ込んだ商品』という共通項があります。

木村石鹼に惚れ込んだ理由は『正直さ・誠実さ』。それはHP内にある木村社長を含むスタッフのブログからも感じ取れます。会社の指針や製品のこと、暮らしに役立つ知識が読みやすくまとめられているのですが、その文章を読むだけで『正直さ・誠実さ』は伝わってきます。

ぜひ銭屋本舗本館のお客さまにも共有したいと、銭屋カフェでの取り扱いを申し入れました。オンラインストアで購入のお客さまに、手書きで作ったミニ新聞を添えお届けするあたたかさも魅力的です。ペーパーレス化が進む中でも、単に紙を無くしていくことだけを考えず、残すべきものを見極め、木村石鹼らしくお客さまとのコミュニケーションを図られています。価値観についても共感し合えることの多い木村石鹼工業株式会社。そのモノづくりや考え方の発信にも、熱いまなざしを向けたと思います。（文・中島）



ちょっとした時間、
ちゃんとした美味しさを



見上げてみれば

こちらの照明達、錢屋カフェーやギャラリースペー
スの空間の一部になるの
ですが、皆さんはどちらの照
明が分かりますか？

まんまるのお月さまのよう
な明かり、カサの形が印象
的なシェードランプ、放射
状に伸びる無数のアームな
ど……。自然光がよく入る錢
屋カフェーは、明かりを時

間帯に合わせて調光してい
るため、日中は照明をあま
り意識することも少ないか
もしれません。日も暮れ始
めバータイムになるに連れ
て、これらの明かりの存在
感も増し、キャンドルの明
かりと相まって店内の雰囲
気をより一層引き立ててく
れています。

錢屋カフェーにご来店の
際は、ぜひこれらの明かり
の場所を見上げて見つけて
みて下さい。
(文・後藤)

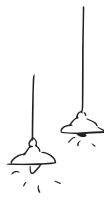


満月のようなまんまるな明かり、
伸びるアームの先の小さい無数のあかり…
錢屋カフェーの中に、さまざまな世界をつくってくれます。

明かりにもたくさん種類
があります。最近では電球
の寿命や低消費電力の観点
からLED電球が主流にな
りつつありますが、錢屋カ
フェーでは、そのLED電
球や蛍光灯などを使用し
ている明かりはほとんどあ
りません。

当店では、エジソン電球
とよばれるフィラメントが
見えるタイプのものや、白
熱電球、ハロゲン電球など
を用いて空間を様々に演出
しています。LED電球や
蛍光灯では感じることの少
ない、ほんのり暖かみのあ
る優しい光が特徴です。エ
ジソン電球などは、一つ一
つ違っている繊細なフィラ
メントの形状、そのフォル
ムとレトロなルックスが魅
力的です。

みなさんも、錢屋カフェー
はもろろん、街中の明かり
や、ご自宅の明かりを改め
て意識して見られると、新
しい発見があるかもしれま
せんね。
(文・後藤)





椎尾神社

奈良時代に建てられた西観音寺の流れを継ぐ神社。4月には1000株もの山吹が咲き誇る。



サントリー山崎蒸溜所

現在新型コロナウイルスの影響で見学はできないが、オンラインではVR技術を使った360°フリーツアーやリモート蒸溜所ツアーをやっている。



銭屋カフェ Bar Time
18:00~23:00 L.O. 22:30

※要請に伴い時短営業する場合がございます。

銭屋カフェ
バータイム

夜道の寄り道



11月11日 11時11分

1が並ぶこの日この時。97年前、新しい伝統が始まった時間です。

京都府と大阪府のちょうど境目あたりに椎尾神社という神社があります。この神社は元は西観音寺とい

たお堂や仏像などは、いくつかは近くの寺に移されたものの、残念ながらその多くは破却され姿を消しました。

それからおおよそ50年たった一九二四年の西観音寺の境内跡。そこには日本初のウイスキー蒸溜所が建てられました。「日本でウイスキーづくりができるはずがない」と言われ無謀とされた時代。サントリーの創業者である鳥井信治郎は周囲の反対を説き伏せ、熱心にウイスキーづくりのために

邁進し、蒸溜所を完成させました。その年の11月11日11時11分、蒸溜釜に最初の火が入ります。今では世界に誇るウイスキーを生み出す山崎蒸溜所が稼働を始めたのです。

現在、椎尾神社では11月11日、年に一度サントリー主催で秋の祭礼が執り行われています。この祭事が始まる時間は11時11分ちょうど。山崎蒸溜所の職人はじめ多くの関係者が参詣しています。

11月11日は日本のウイスキーづくりの原点に立ち返り、大切に受け継ぐことを誓うという新たな伝統の日であり、一方その歴史を礎に時代とともに勇気をもって変える革新の日でもあります。1の並びから失われたもの、生み出されたもの、伝えていくものを思いつつ山崎を飲むと、また違った味わいを感じられるかもしれません。

(文・宮原)

銭屋カフェ Bar Time では、行政の指導に従って酒類のご提供に対応させていただきます。安心してお酒を楽しんでいただけるようになることを願っております。



ZENIYA Cinema
SCHEDULE

作品情報・上映についての最新情報は
銭屋カフェWebサイトをご覧ください。



11/7 [日] 18:00-

ハーフ

日本の新生児の49人に1人が日本人と外国人の間に生まれている。ハーフであるとは、どういうことなのか？日本人であるという意味は？ 一体、それは日本にとって、どういう意味を持つのか？

監督：西倉めぐみ、高木ララ / 配給：ユナイテッドピープル / 制作国：日本 / 公開：2013年 / 時間：87分



11/14 [日] 18:00-

ザ・ニューブリード

“私たちは社会課題を解決するアメリカ、ミレニアル世代の社会起業家” 貧困や環境破壊などの問題解決のために事業を行う新時代の社会起業家たち挑戦を追ったドキュメンタリー。

原題：The New Breed / 監督：ビート・ウィリアムズ / 配給：ユナイテッドピープル / 制作国：アメリカ / 公開：2020年 / 時間：80分

本物に触れる



期間中はさおりさんが在廊日もございますので楽しみに！

描き続けてきたからこそ 生まれる変化

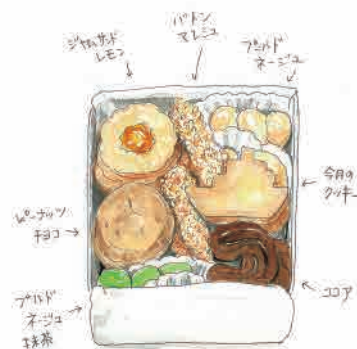
「描き続けることでなにか新しいものが見えてくるかもしれないと思っています」と語るのは、銭屋カフェー『折々のクッキー缶』のパッケージでクッキーのイラストを描い

てくださったっているイラストレーター山口さおりさん。来る11月、銭屋ギャラリーで展示販売会を行うさおりさんに改めてどんなことを想いイラストを描いているのか、お話を伺いました。

今年の2月3日から1日も休むことなく（しかもそのほとんどが早朝）スケッチを描き続け、その様子をInstagramでライブ配信。モチーフは老舗和菓子店の季節のお菓子や旬の野菜・果物、時には市場で買ってきた鮮魚が出てくることもありま

す。ペンで線を描き、色をのせ、影をつけ、見ている間に絵の表情が変わり、おおよそ20分ほどでひとつのイラストが出来上がります。完成はあまり意識しないで、色や影を加えて生まれる変化を楽しみながら描いているそうです。

「イラストを描く場合、どうしても上手に描きたい」という気持ちがあると思いますが、そのイラストを見た人にどう感じてほしいか、と考えるみるとその思いがイラストに宿り、気持ちも伝わるようになりました」とさおりさん。デジタル化が進み、手紙を



銭屋カフェー『折々のクッキー缶』を描いてくれました。

送ることも減った暮らしの中で、家に帰りポストを開けると実務的な書類に紛れてさおりさんの絵葉書が入っている、そんな風景に心安らいた方もいらっしゃるのではないのでしょうか。

昨年に続き開催する今回の展示には、約8か月毎日描き続けているスケッチも集まります。描き続けてきたからこそ生まれる変化を味わってください。

（文・中島）

PROFILE

山口さおり

1997年より東京にて、満員電車の山手線の乗客スケッチ400枚を描く。2006年より大阪を拠点に、和菓子・食べ物・人・風景など作風を広げ、ポスターやメニューの絵、商品やお菓子のパッケージ・カレンダー制作など幅広く活動。2021年2月3日より、インスタライブでスケッチをはじめ、毎日欠かさず11月29日で300回の予定。毎朝更新のInstagramは @saoritime

Information

銭屋ギャラリー POP UP【期間限定ショップ】

SAORI ART「毎朝描きたくなる身近なモノたち」

日時：2021年11月20日（土）～28日（日）11:30～18:00 ※22日休み ※最終日は11:30～13:00

会場：銭屋ギャラリー（大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6 銭屋本舗本館105）

※入場無料 ※ご予約不要

詳しくは
コチラ



銭屋本舗



ZENIYA

銭屋塾

いつもの暮らしをもっと豊かに、
そして丁寧に。

◎ 銭屋塾

贅沢な時間 かぎ針編み講座

先生の明るい声に合わせて

軽快なリズムで一気に仕上がるかぎ編み。同じ糸や針でも技法によりいろいろな表情の柄に仕上がります。マスクやサコッシュなどテーマも季節に合わせてその時にすぐ使える物ばかりです。お色は好きな物を選ぶ事ができ、グラデーション仕立にするなど、皆様のオリジナル作品を作れます。

見た目はとても複雑な編み方のように見えますが、実は初心者の方でもその日に仕上げる事が出来るように工夫されていて、細かい手仕事も苦手な方でも参加しやすい内容です。まだかぎ編みを体験した事が無い方には、是非この贅沢な時間を知っていただきたい！そんなレッスンです。
(文・野里)



講師のことば Teacher Message

くらしの中にこそ
「編む」ひとときを

古くから世界中に愛好家のいる「編みもの」。素材や道具も目移りするほど豊富で眺めているだけでもワクワクします。コロナ禍でおうち時間が増え、いつかチャレンジしてみたいと考えている人はたくさんいらっしゃるでしょう。「時間が無い」「不器用だから」「センスがないから」と二の足を踏んでいる方も多いのではないのでしょうか？

私は冷蔵庫にあるもので手際良く、目にも舌にも美味しい料理を作る人にとっても憧れます。毎日のことだけど、材料の組み合わせや手順を意識すると味も見栄えも大きく変わりますよね？編みものも同じで、決して時間をかけなくても、高価な材

料でなくても、コツをつかめば簡単におしゃれで実用的な作品を編めるようになります。

単に興味としての「編みもの」ではなく、「ごはんを作る」「掃除や洗濯をする」と同じように自分はもちろん、大切な誰かが心地よく温かな気持ちになるような暮らしの一部としての「編みもの」をお手伝いできれば幸いです。おひとりおひとりに寄り添い、気負わず長らく楽しく続けていける方法をお伝えします。



受講者の声

Student Voice

楽しい時間だから 続けられる

かぎ針編みに興味があり、通い始めました。素材の毛糸が素晴らしいことも感動しております。2時間程度のレッスンで最後まで編み終わらないこともあります。分からない点は、次回レッスンにて丁寧に指導頂きます。いつも世間話で楽しい時間なので、あっという間の2時間。毛糸のお話、ネコのお話などなど…。毎回レッスンと同じくらい先生のお話も楽しみにしています。

受講者 匿名様



かぎ針編み講座
能勢 マユミ先生

1997年ニット作家として活動開始。母の影響で物心ついた頃から身近にあった毛糸や道具を持ち出しほぼ独学で編み物を習得。手芸誌、メーカーへの作品デザイン提案・レッスン講師・作品委託販売、おひとりさまからの小さなかぎ針編みクラス“YARNTOGO”主宰。主なお仕事「NHKすてきにハンドメイド」ほか多数



かぎ針編み講座

12月9日(木) 13:00~15:30

詳細は銭屋塾HPをご覧ください

11/8(月)・11/15(月) Exercise

11/22(月)・11/29(月)

13:30-14:30

ピラティス

講師/安部 善城

受講料/お試し体験初回のみ1回1名1,100円。2回目以降は1回2,200円、月謝コース4回8,000円

ピラティスインストラクター指導歴20年になる草分けのインストラクター安部先生のレッスン。道具を用いながら、マットの上



でコアを意識し腹部を引き締める動きやねじる動き、そる動き等を行っていきます。個人に合わせた動きを行い、ゆっくりと進めていきます。無理なく習得していきますので、初心者の方でも楽しく受講できるレッスンです。

11/11(木)・11/25(木) Exercise

12/16(木)

昼の部11:00-12:00

夜の部19:00-20:00

瞑想講座

講師/鈴木 みえ

受講料/4,000円



瞑想は忙しい毎日、自分の思考や感情をリセットする時間です。「脳疲労」の休息を促すことで集中力、記憶力、創造力UPに効果的と言われ、仕事のパフォーマンスも上がると言われています。瞑想って良いと聞いたことはあるけど、どうやってやるの?そんな方は是非この機会にご参加ください。

11/18(木) Exercise

10:00-11:10

コアポスチャー トレーニング

講師/MARI

受講料/3,850円

レッスンでは骨を動かす前に、身体の歪みによって凝り固まった筋肉を、慎重にかつしっかりほぐしていくことからスタート!血流を良くし頭痛、肩こり、腰痛、ひざ痛などの不調を改善します。呼吸を深め全身に酸素を送りながらストレッチ、トレーニングしていく事で骨格が正しい位置に改善されます。レッスンでは日常生活でも意識して欲しいことをお伝えします。レッスンと日々の心がけで気づけば美bodyに!!



11/4(木)・11/11(木) Exercise

11/18(木)・11/25(木)

13:30-14:30

はじめてのヨガ

講師/Se2ko

受講料/2,200円

(体験レッスン1人1回初回のみ1,100円)

ヨガが初めて、身体がかたいけれどチャレンジしてみたい、最近運動不足が気になる...そのような方にもおすすめのレッスンです。呼吸法から始めて少しずつ体を緩めていきましょう。レッスン内容は先生が状況を見て柔軟に対応してさせていただきます。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽にご参加ください。



11/6(土)・11/13(土) Exercise

11/20(土)・11/27(土)

11:00-12:30

50歳からは骨を かえよう!育てよう!

講師/るみ

受講料/3,850円(月謝コース2回6,600円、3回9,300円、4回11,000円)

意外と知らない身体の使い方。無意識に使っていた身体を意識することで、骨の向きが変わり、さらに正しい筋肉が付き、スタイルアップが期待できます。11月のレッスンスケジュールは6日骨盤・多裂筋、13日猫背改善、20日肩甲骨・肩関節、27日当日メンバーで相談してきめましょう。1か月の締めくくりです!



11/7(日) Cooking

11:00-14:00

発酵おうちごはん 事始め

講師/中川 奈央

受講料/5,800円

子供も大人も大好きなハム。手作りするとも材料はとてもシンプルなのに、美味しいしっとりハムが出来上がります。添加物は使わなくてもパサつかないちょっとしたコツや、麴の酵素を活用したローズハム・ショルダーハムの作り方を伝授。卵の代わりに豆乳を使うことで油分大幅カットのヘルシーなマヨネーズの作り方も。ハムサンドと一緒に自家製マヨネーズを使った、たまごサンドもお楽しみください。



ZENIYA

銭屋塾

2021.11/1~12/21

レッスン スケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。**お申込みの詳細は、10ページ**をご覧ください。

11/1(月)・11/3(水・祝) Exercise

11/8(月)・11/10(水) NEW

11/15(月)・11/17(水)・11/22(月)

11/24(水)・11/29(月)

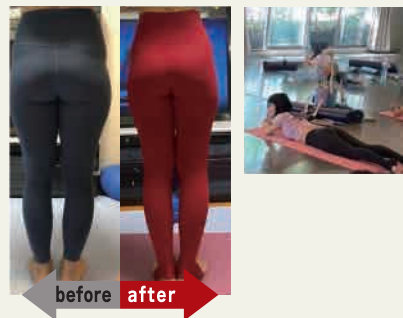
月10:30-11:40/水10:00-11:10

コアポスチャー トレーニング

講師/Natsumi

受講料/3,850円

美しいボディラインを作るにはどうすればよいでしょうか?答えは【骨を本来あるべき位置へ】戻すことです。“筋肉をゆるめて伸ばすストレッチ→正しい骨の位置でトレーニング”これらを行い骨格を改善!自然と体が引き締まっていきます。様々な試行錯誤を重ねた先生が本当に変われたと思えるものだけをお伝えしていきます。



12/5(日)

12:00-14:00

発酵講座

講師/畑中 伸洋
受講料/6,500円



発酵伝道師の絶

品、米みそ・白みそ、かんたん手づくり教室! 白みそは麴の量が多いため発酵が早く約1カ月で完成し、来年のお正月には出来立ての白みそでお雑煮を作ることができます。新年は是非ご自身のお味噌でお雑煮を。米みそは、しっかり発酵熟成させて食べる味噌ですので4ヶ月ほどで出来上がります。米みそ(約2kg)、白みそ(約1.5kg)どちらがお好きなお味噌をお選びください。

Cooking

12/4(土)

18:15-20:45

日本酒とスイーツ ペアリングの楽しみ方

講師/石川 雅也
受講料/7,500円

恒例となりましたフリーランスパティシエとして活躍する石川雅也氏が教える「日本酒とスイーツ ペアリングの楽しみ方」。今回は秋冬酒編! 日本酒とスイ



ーツ、実際に1つ1つ味を確かめながらより深く日本酒について学んでいきましょう。新たなレシピをご用意してお待ちしております。

Cooking

イベント

11/18(木)

10:30-12:30

デコクレイ講座

講師/梅谷 茉汀
受講料/6,700円

今回のテーマはクリスマスアレンジ。ボーンオーナメント、クリスマスボールを使用したアレンジメントです。素敵なクリスマスシーンを演出するアイテムとしてお飾りください。



BLACKとGOLDのリボンを長く贅沢に使用した、シックモダンなアレンジになります。クリスマスボールの色は何色かお持ちしますので、ご自身のお好みのものをお選び下さい。大輪のポインセチアを1輪、お好きな色でお作りいただきます。

Culture & Life

12/10(金)

10:00-13:00

伝統菓子

講師/江崎 修
受講料/6,600円



辻調グループ校元・製パン主任教授の江崎修先生のレッスン。先生の著書『プロのための分かりやすい製パン技術』は、製パンの教科書ともいわれるほど。今回錢屋塾ではドイツ菓子をはじめとした、伝統菓子を教わります。お菓子作りを得意とされる方もまだ出会った事のないレシピに出会える講座です。

Cooking

12/5(日)

11:00-12:30

エクササイズ & ウォーキング

講師/亀田 智実
受講料/3,300円

正しい姿勢の作り方と簡単ストレッチ法をお伝えします。継続する事で体が軽く感じ、疲れもとれやすくなっていきます。固まる体をしっかり伸ばし、怪我のしにくいしなやかな体を作っていきましょう。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽にお問合せください。

Exercise



11/24(水)

第一部13:00-15:00/第二部19:00-21:00

珈琲lab. [ハンドドリップ編]

講師/木平 涼
受講料/4,000円

同じ1杯のコーヒーを飲むのなら美味しく淹れることのできたコーヒーでほっと一息つきませんか? 基本を整理してあげるだけで今までと違ったワンランク上のおうちカフェタイムが過ごせます。自分で美味しさを探ることもよいけれど、たくさんのコーヒーと出会い研究してきた木平先生が皆さんに美味しいコーヒーライフを実現していただくべく技術をレクチャーします。



Culture & Life

12/21(火)

11:00-14:00

パンレッスン

講師/原 亜希
受講料/5,000円



手軽に作れるカンパーニュ Lesson。イーストを使って2時間以内で焼けるカン

パーニュを作っていきます。おひとりずつ捏ねる作業から焼き上がりまでお作りいただきお持ち帰り頂きます。ランチには先生のパンと一緒にパスタも作って召し上がっていただけます。5名での少人数で開催いたしますので、パン作りが初めての方も安心してご参加ください。

Cooking

NEW

12/5(日)

11:00-12:00

花育キッズフラワー アレンジメント講座

講師/七瀬 蘭実
受講料/3,700円

(+追加お花1,100円にて同行者も作成可能)

今年のクリスマスはお子様で作ったフラワーアレンジでお部屋を飾りませんか? 子供達に「花」を身近に感じてもらう事、「花」のもたらす効果を体感していただく事を目的としたレッスンです。保護者の方々にはレッスンを通して、子供達の「のびのびとした自由な発想」や「隠されたメッセージ」を発見していただきたいと思ひます。習い事が初めてのお子さんでも安心してご参加ください。明るい先生がしっかりサポートさせていただきます。

Culture & Life



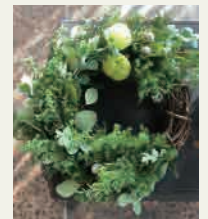
11/26(金)・11/27(土)

第一部10:00-12:00/第二部13:30-15:30

花との暮らしを慈しむ "hanakurasu"

講師/mika
受講料/10,000円

今年もクリスマスリース lesson の開催です。たっぷりの針葉樹を使い、自然と溶け合うナチュラルで洗練された仕上がりイメージしました。溢れる緑の香りに包まれ、無心で草花と向き合う時間は本当に特別です。一年の締めくくりに、ご自身で作ったリースを飾るのはいかがでしょうか?



Culture & Life



いつもの暮らしをもっと豊かに、そして丁寧に。

3. お支払い

レッスンによりお支払い方法が異なりますのでご注意ください



◆カード決済の場合

必要事項を入力の上、クレジット決済にて処理ください。

(対応カード：VISA, MasterCard, AMEX)

※お持ちのカードが上記3種以外でお困りの場合は、トップページ一番下【contact】ボタンをクリックいただき、必要事項を入力の上ご送信ください。折返しお支払い方法ご案内メールをお送りいたします。ただし、タイミングによってはキャンセル待ちなどになる場合がございますのでご了承ください。

◆銀行お振込の場合

必要事項を入力ください。お振込先ご案内メールをお送りいたします。期日までにお振込みください。

◆銭屋本舗プリペイドカードご利用の場合

お申込み講座名、日時、お名前、お客様住所、お電話番号、メールアドレス、プリペイドカード番号をご記入の上ご送信ください。受付が完了したら、メールにて返信させていただきます。

※必ず salon@zeniyahompo.com を受信できるように設定ください



ZENIYA

銭屋塾

日々、ジャンルにとらわれず
多様なレッスンを開催

お申込みの流れ



1. レッスンを選ぶ

銭屋塾のWebサイトの中から受講したいレッスンを選んでいただきます。



4. レッスン当日

実施の会場をご確認の上、開始5分前に会場へお越しください。

※お着替えが必要なレッスン（エクササイズ系）の場合は、15分前に来場されることをお勧めいたします。



2. 受講申込み

ご希望のレッスンの詳細画面にあるピンク色の「予約はこちら」ボタンをクリックしてください。再度レッスンの詳細がご覧いただけますので確認の上、「予定日時」の☑ボタンをクリック。その後、お客様情報を入力してください。



銭屋塾 06-6772-1245

<https://zeniyahompo.com/zeniyazyuku/>

zeniya_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan



銭屋カフェー 06-6770-5770

zeniya_cafe fb.me/zeniyacafe

<https://zeniyahompo.com/zeniyacafe/>



企画・制作・発行

株式会社銭屋本舗

06-6772-1241

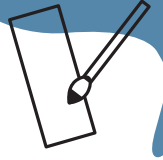
大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

<https://zeniyahompo.com/>



バック
ナンバーは
こちら





俳句の楽しみ

— 海外吟行 —

俳句で吟行とい
うと、神社仏閣や
景勝地などを訪
ねて、句の材料を
探し、句を詠むこ
とを言います。時
には、新しい句の
素材を探して海外に行くこともあり
ます。筆者も行きやすいアジアの国々
は、いろいろ廻りました。



ここで問題になるのが、季語をど
うするか。南国に行くと、日本で一
番寒い二月頃に行っても春か夏のよ
うな気候です。こんな時は、季節に
関係なく目に入ってきたもの（季語）
を使って詠む。あるいは、無季の句
をつくることです。

無方無時無距離砂漠の夜が明けて

津田 清子

作者がナミブ砂漠で詠まれた無季句です。

第62回 銭屋句会

2021年10月9日

兼題： ななかまど、新蕎麦、秋時雨（他、自由題2句）

七竈マルゲリータの縁の焦げ

西野 徹

先生評 マルゲリータは代表的なピザの一種。ピザ生地縁の焦げとトマトの赤が七竈（ななかまど）の幹の色と紅葉・赤い実によくあっています。日本的なものと西洋的なものの取り合わせです。

老親の愚痴に相槌草の絮

岸野 里美

先生評 草の絮は、イネ科などの穂のことです。年老いた老親の話を丁寧聞いていた子供の姿が、「絮」という柔らかさをイメージする言葉で浮かび上がってきます。暖かい親子の関係も感じられます。

引き返し猫拾ひたり秋時雨

上田 久之

先生評 捨て猫を横目に一旦は通り過ぎた作者が、思い直して拾いに戻ったという景です。飼うのは躊躇うものの、そのままにして置けない優しさを感じます。

秋時雨見知らぬ兄へ書く手紙

倉岡 志朗

先生評 ポイントは「見知らぬ兄」です。何かの事情でその存在を知らなかった兄。その兄に手紙を書いている作者です。秋時雨という季語が必ずしも楽しい手紙ではないことを暗示しています。

大花野いつも誰かの絶頂期

原 和人

鑑賞 花野の花期は少しずつ違いますが、大花野ですから、いつも何かの花が咲き誇っています。人の世界も、それぞれに時期はずれても花の時代があるはず。

「季語のあれこれ」 原和人

「神無月」

傍題… 神有月、神去月、時雨月、

初霜月

陰暦十月（今年の太陽暦では十一月五日〜十二月三日）の異称です。この月に、神々は出雲に集まり諸國を留守にするため神無月、逆に出雲では神有月というのです。八百万（やおよろず）の神が出雲に集まり、男女の縁結びを相談するという俗説が元になっています。

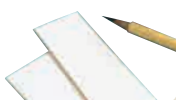
ちなみに、出雲大社の御祭神の「大國主大神」は、「神事（幽事）」を司り、御縁を結ぶ神様でもあります。神々の会議「神議（かみはかり）」の主宰をつとめます。



俳句講座

毎月第二土曜日 13時〜

最も短い短詩型である17音の俳句を作ることを通じ、日本の文化にも触れていきましょう。俳句教室では、俳句の基本から勉強します。実作の方法は勿論、古今の名句の鑑賞・季語の使い方など、初心者も経験者も一緒に楽しめる講座です。





雨あがりの虹

Vol. 11

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロワから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろある毎日でも、雨上がりに虹が見えますように！

監修：
正木大貴[博士(医学)]
文：山田

ココロ
コミュ



子供に良い影響を 与える親になろう

子供は日々、身近な親から大きな影響を受けて成長します。幼稚園や小学校に入り、家庭以外での人間関係が広がるにつれ、親と過ごす時間は短くなつてはいきますが、それでも親の考え方や行動から受ける影響は少なくありません。

子供と関わる中で、「私の育て方や考え方は、子供にどんな影響を与えているのだろう」と考える方も多いのではないのでしょうか。「子は親を映す鏡」の言葉があるように、子供は親の考え方や行動を吸収していきます。まずは普段、親が次のような振る舞いをしていないか振り返ってみましょう。

NG 結果だけを見て評価する

テストの点数だけを見て子供を批

判すると、子供が努力の大切さを見失いかねません。点数が悪くても良くても、まずその過程を認めてあげてください。その上で結果が良くなかった場合は、「次はノートを見直して復習しよう」などの確かな声をかけてあげましょう。

NG 気分で態度を変える

子供が後片付けをしなかったときに、親の機嫌で態度が変わると子供は混乱してしまいます。親の精神状態に関わらず、やってはいけないことをしたら叱る、良いことをしたらしっかりと褒めるなど、一貫した態度を示すことが、子供に良い影響を及ぼします。

NG 干渉しすぎる

子供に対して、親はいろいろと口出ししがち。しかし「あの子は好きではないから遊ばないで」「習い事を辞めて勉強する時間を増やしな

い」など、交友関係の制限や親の意見の押し付けは、子供に干渉しすぎ。親が決める前に、まず子供の意見に耳を傾けましょう。

NG きょうだいや友達と 比べる

誰かと比べる言い方は、子供の心に劣等感を植え付けかねません。つい兄弟姉妹や友達と比べてしまうこともあると思いますが、それは子供に伝えず、思いますが、その子なりの長所や個性を認め、そのことを本人に伝えてあげてください。自信につながります。

親も人間ですから、いつも笑顔で機嫌よく公平でいるのは難しいかもしれません。子供への接し方に悩んだときは、1人で悩みを抱え込まず、夫や妻、両親、友達に相談してみると、解決策が見つかりやすくな

るはずですよ。

大事なのは子供を心から愛する心。愛情が子供にきちんと伝わるよう接することが子供に良い影響を与えます。

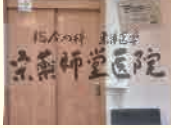


上本町人

上本町には街を愛し、愛されている人がたくさんいます。
なじみあるあの人やあの店の歴史、自慢、
これからのことを、根掘り葉掘りと聞きました！



宋薬師堂醫院 院長
宋 光明さん



宋薬師堂醫院
天王寺区石ヶ辻町14-14
銭屋本舗ビル西館M2階
TEL.06-4305-7010
https://www.sou-iin.com

上本町の魅力の一つとなる 医院をめざして

幼少期の特別な町、上本町

僕は実家が上本町から2駅の今里で、母親に上本町の近鉄百貨店へ連れてきてもらって、買い物をして食事をして帰るといのがハレの日でした。僕の印象では、お出かけするちよつといい街が上本町だったんです。昭和50年代から60年代のことですね。英語を習うためにも上本町に通っていて、当時、駅前にあったロッテリアに寄って帰ることが子供なりに楽しみでした。大人になって



も上本町は落ち着く町だなと思います。人も多過ぎないし、よく利用する近鉄百貨店も適度な混み具合です(笑)。

こだわりよりも 患者さんに効くものを

宋薬師堂醫院は、開院から3年が経ちました。患者さんは元から上本町界限にお住まいの方、新しく建ったマンションに引っ越して来られた方など様々です。お近くの方が大半ですが、遠方からわざわざ来てくだ



落ち着いた院内。主に鍼灸(実費診療)の施術を行うベッド。確かに寝てしまいうる静けさです。

さる方もいます。患者さんとの関係性は、ある程度は作り上げられてきたかなと思います。本院では総合内科と東洋医学を取り扱っています。今のところは圧倒的に東洋医学を希望される患者さんが多いですが、僕自身は西洋医学でも東洋医学でも代替医療でも患者さんに効けば良いと思っています。東洋医学、西洋医学といったこだわりよりも、治療のためにいろいろ試してみても、その患者さんに効くものが一番良いと思うのです。

病歴が長く、「どこに行けばいいか」と困って悩んだ結果、最後に本院に来られる方も多いです。私自身、そういう方に安心してもらえる医療を提供したいと考えてずっとやってきました。まだまだ力不足も多いですが、この3年で少しは成長したと思いますし、まずは一度ご相談いただきたいです。

もちろん軽い症状でも気楽に来



何種類も揃えられた漢方薬。調剤は宋先生が行います。院外処方にも対応しています。

てください。本院は内科だけに限らず整形外科、婦人科などさまざまな病状に対処しています。本気で「どうにか治したい」と思われている方に対応できるように頑張りたいです。

静かすぎる上本町

上本町は静かな街で、いい場所で開催させてもらったと思います。診察室で1時間ぐらいいかけて鍼をしますが、「静かですわね」とよく言われま

すし、眠られてしまう方も多

い。病院に勤めている時はかかりつけ医という意識はなかったのですが、開業してからは1回来てしばらくは

れなかつた方が具合が悪くなつたのでと久しぶりにこられたときにす

ごく嬉しいなと思います。信頼して、しんどくなつたからまたあそこ行こうと思つてくれたんだなと思うと、それが喜びになりました。

今後の目標としては、上本町に顔となる店があるように、宋薬師堂醫院がこの町の魅力の一つになればいいなと思います。それが今の1番の野望です(笑)。

(取材・山田)

ビジネス実践講座

第五回

「コロナ禍後『社会変化の本質』とはなにか」

2021年8月26日

講師：池永 寛明氏（大阪ガス エネルギー・文化研究所顧問）

@錢屋本舗

コロナ禍後に生き抜く戦略を考え、ビジネス力を習得するための「コロナ禍後&ビジネス実践講座」（全十二回）。

第五回目はコロナ禍による社会的変化の本質と、
コロナ禍後の社会を生きるための力について考えました。つかんだ本質を
技術で実現していく
「コロナ禍後社会」

コロナ禍は私たちの生活に様々な影響を及ぼしましたが、特にテレワークの導入を契機にした時間の使い方、および都心から地方への流入の変化によって、「時間」と「場」の構造・概念は非常に大きく変貌しつつあります。

「コロナ禍後の社会は生活やビジネス、都市・地域、そして人々の気持ちや心、ニーズ、課題に対するソリューションが中心となります」と池永先生は分析します。

そんな社会を生き抜くために大切なのは本質をつかみ、その実現のために技術を活かすこと。「必要とされるのは『想像力』と『創造力』。全体を観る力と統合しまとめる力を活かし、変えてはいけないことと変えなければいけなかったこととを峻別していきましょう」と池永先生は語りかけます。

4. コロナ禍後の「社会変化の本質」とはなにか

変わらないこと、変わること。
変えてはいけないこと、変えなければいけないこと。

生活の基本機能						
仕事	医	衣	食	住	買	遊 学
変わらないこと	人としての本相・物事の本質			+	本質・本相を実現する方法論	
変わること	時代のドライバー					
時代の風土・新技術・社会の価値観						

(Note: 日経COMEMO「変わること、変わらないこと」(2021.2.10) | ©2021 Research Institute for Carbon, Energy and Life (ICEL) OSMR-042 F01_070 | 177

問題は、変えなければいけないのに、変わらないこと。本質はなにかをつかみ、本質を実現するために技術を活かす。「変えてはいけないこと・変えなければいけないこと」を峻別すること

「〜とちがうの？」から始まる

大阪人の学びのスタイル

今回、コロナ禍後に必要なビジネス力として取り上げられたのは「類推力」。類推とは「類似的な点をもとにして他を推しはかること」であり、類推力はそれを成し遂げる力です。池永先生は大阪人がよく口にする「〜とちがうの？」（「類推力」）という言葉キーワードに、大阪

人の学びのスタイルを解説していきます。

「様々な『学び』『考え』となり、『考え』が『信念』となります。その信念を『〜とちがうの？』という言葉で他の対象と比較・確認して、信念を修正・強固にする。これが大阪人の学びのスタイルです」

もともと大阪人は「〜とちがうの？」というスタイルで他者と対話し、同じなら信念を深め、違えば受け入れず、ポジティブに活かすことを繰り返して学んできた。池永先生。しかし最近はこの「学ぶマインド」が失われつつあると指摘します。

さらに「学ぶマインドを取り戻し、さらに大阪のDNAである出来上がった概念・権威に対する反骨心を再起動したい」と締めくくりました。（文・櫻井）

受講者の声

●変わらない「学び」や「仕事」はそのままだが、どこでどう学び、どこでどう働くかというその内容（中身）が大切であると思いました。●何気なく、気分決めていたようなちょっとしたことも、本当にその選択肢が相応しいのか一度立ち止まり考える行動を追加してみます。

次回予告

錢屋塾 ビジネス実践講座

第8回「コロナ禍後の戦略の方向性を考える」

日時：11月25日(木) 18:30～

講師：池永寛明氏 参加方法：オンライン開催

*詳しくは錢屋塾 Web サイトをご覧ください。



価値観

「ちょっとしたこと」をちゃんとやる」「最高の普通を」は錢屋本舗本館のリノベーションがきっかけとなつて捨てるものと残すものを考えながら、今に至る活動の基準とした価値観を言葉にしたものです。いつの頃からか社内でも価値観という言葉が葉をよく使うようになり



近松門左衛門の墓

錢屋本舗のもう一つの最寄り駅、谷町九丁目駅から北へ。マンションとガソリンスタンドの間の小さな路地奥に、ひっそりと近松門左衛門の墓があります。浄瑠璃作家、近松門左衛門は1653年、福井県に生まれました。父の脱藩を機に京都に移り住み、そこで浄瑠璃作家としての修行を積み



ました。小紙の刊行のきっかけはコロナ禍で内に目を向け価値観を見直したことでした。

もともと毎日の暮らしの中でも、仕事をしていても「本当にこれで良いのだろうか？」と疑問に思う事はたくさんありました。それでも忙しさにかまけ、あるいは世の常識と諦めて、そのままにしてきたこともたくさんあります。

コロナ禍は地球規模で大変な思いをしながらも、同時に人類



ます。大阪での活躍はコンビを組んでいた竹本義太夫が道頓堀で竹本座を設立した際に転居して以降なので、意外と晩年。代表作『曾根崎心中』は51歳の作です。

『曾根崎心中』が上演された当時、その影響で心中事件が多発したこと、幕府が心中物の上演を禁止するまでになったといえます。大阪の町人の心中事件を老境に差し掛

が互いを思いやる機会となりまし

た。なかば強制的に価値観の見直しを余儀なくされたこれからは、これまでの疑問を口に出し、時に皆様にご意見も頂きながら、これまでのようにそのままにはせず、自分と周りのために生活や仕事の見直しを提案していきたいと思

います。これからは、地域のことも地球の一部として考えていきたいと思えます。(文・正木)



かった近松が「あはれ」だと表現した時に、高貴な人々のものであった芸能が市井の人々のところに広く深く根を下ろしたのかもしれません。

お墓のある妙法寺は谷町筋拡張工事の際に移転し、近松の墓だけが妙法寺跡に残りました。今でも墓参りに来る人が絶えないのですが、参りに来るのは悲恋に苦しむ男女よりも、劇作を志す若者であればいいですね。(文・池側)

みんなの「ちょっとしたことをちゃんとやる」を繋ぐ

リレー



薬食同源



錢屋本舗 商事部 巽 恵子

私は食べる事、料理をすることが大好きです。食材の旬を考え、メニュー決めをしているときが一番ワクワクします。料理での「ちょっとしたこと」をちゃんとやる。は奥が深いなと思っています。私の「ちょっとしたこと」は「水出汁」です。昆布・干し椎茸などを一晩水につけておくだけ。一番出汁よりは簡易ですが、しっかりと旨味のある出汁が取れます。出汁が決まれば簡単なメニューでも旨味の相乗効果が起きやすく、その旨味を知ってから、面倒くさがり屋な私でも続けられています。

水出汁に出会ったきっかけは、家族の療養食でした。塩分量を考えつつも体に負担にならず美味しく食べてもらう。そんなメニューには水出汁は欠かせませんでした。

「薬食同源」の薬も食も元は同じ、健やかに生きるために美味しい食事作りを心掛けながら、今日もキッチンに立ちたいと思います。



月刊

UEMACHI & LIFE

It's my place

ご自由にお取りください

2021
November
vol.17

11

- みんなのわがまち -

10年前と今とで、この町は何が良くなって何が悪くなったか。そして10年後は？暮らす、働く、楽しむ、学ぶ、育てる、育つ、老いを迎える…。この町を歩き交うさまざまな人が、それぞれの思いで描く10年後の寄せ書きです。

寄書 未来の上本町

地元の交流・協力で 上本町の町おこし

私は、父の仕事が南紀白浜の観光ホテル「天山閣」でしたので、白浜で生まれて育ちました。中学1年で大阪に来て、夕陽丘中学校に通いました。31期生です。

うえほんまちハイハイタウンは、その頃（昭和55年）に完成しました。父には「飲み屋が多いから遊ばないよ」と言われましたが、迷路のようになっていたのが

楽しくて遊びましたね。ハイハイタウンは交渉からビル完成までに約20年を要しました。当時は第3セクターのようなものがなく、民意で100%一致しないとビルが建設できなかつたため、想像を絶する大変さだったようです。再開発事業に取り組んだ祖父の中田明正の銅像がハイハイタウンにあります。像の下に



うえほんまちハイハイタウン
管理組合理事
店舗等部会副部会長
株式会社 杯杯天山閣 代表取締役社長

中田 雅基さん

名前がある方達から大変な協力があったとよく話していました。

ハイハイタウンは42年目。電車のアクセスが良く、駅から地下でつながっていて雨にぬれない利便性から、店舗も住宅も人気です。コロナ禍で飲食部門は苦しみましたが、ハイハイタウンとしては以前のようにお客様を迎えるために、全館の空調や給排気をリフレッシュしました。また、地震に強いこともコンクリート調査で太鼓判をいただいています。

ただ、さすがに老朽化はしてきましたので、建て替えるも視野に入れなければいけないと考えています。実は当初ハイハイタウンを建てるときに、隣にもう一つビルを建て2階でつなぐという構想がありました。近鉄百貨店さんにも2階でつなげてほしいとお願ひに行つたのですが、当時は話が進まなかつたようです。

今、上本町の一歩の課題は、地元企業を活かしていかないことだと思います。町を発展させようと思うと、地元企業の力はとても大きいのです。今後に向けて、町会、商店会、地元企業が集まるような意見交換会を年に2回ほど持てたらと思いますし、そういった交流や積み重ねが、次の町づくりにつながっていくと考えます。2033年を目標に近鉄さんが上本町の開発に乗り出されるそうなので、ハイハイタウンとの次の連携には期待しています（笑）。



（取材・山田）