

Do small things in a great way



月刊

ZENIYA & LIFE

— 最高の普通を —

2020.09

vol.03

TAKE FREE

CONTENTS

- | | |
|---|--|
| 2 日日是好日【にちにちこれこうじつ】 プリンシプル
ゆっくり溶けるとき初めて解るハーモニー トピックス | 9 曲線の美しさと創作のセンスの虜に
前田 祐加先生のカリグラフィーを日常に 錢屋塾 |
| 3 究極のふわとろ食感 フレンチトースト
マリアージュコーヒー&チョコレート 錢屋カフェ | 10 雰囲気がおえ屋さん 錢屋ギャラリー
珈琲とお菓子と本のある休日
大人のための一文学散歩 錢屋ギャラリー |
| 4 素晴らしい時代、未来に「声」という楽器を
ソプラノ歌手 伊藤 綾子 錢屋ライブ | 錢屋塾 天神祭を学ぶ — 神話、儀礼、コミュニティ
錢屋塾 |
| 5 お酒と映画 錢屋シネマ | 11 地域のコミュニティを目指して
大切にされてきたから良い、もの。 錢屋本舗本館 |
| 6-7 錢屋塾 開催スケジュール 錢屋塾 | 12 江戸時代の大坂 今に息づく町人文化
錢屋塾おおさか講座 |
| 8 「月」について
原 和人先生の俳句講座 錢屋塾 | |

秋めく上本町。
あなたの秋を愛しむ。



ちょっとしたことを、ちゃんとやる。

Principle

日日是好日【にちにちこれこうじつ】

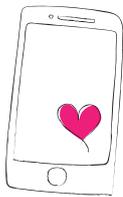
vol.03

様々な人の想いやメッセージを
リレーで繋いでいます。
次回は、株式会社銭屋本舗
食品部 河之形学にバトンを。



株式会社銭屋本舗
銭屋カフェー 店長 半田 佐世子

日日是好日【Everyday is a good day】私が一番好きな言葉です。
新型コロナウイルスの影響で私たちの生活は一変しました。会いたい人に会えない、行きたいところに行けない……。だからこそ、気づいたことがありません。伝えたい想いは伝える、会いたい人には会う！当たり前にあることは、当たり前ではないということ。方法はたくさんある。スマホにZoom、要は【伝える】ことが大切だということ。
【ちょっとしたことをちゃんとやる】今、伝えることが、やり続けることが未来を創る。そんな瞬間瞬間を全身で味わいながら生きていきたいです。



everyday is a good day.
To you dear.

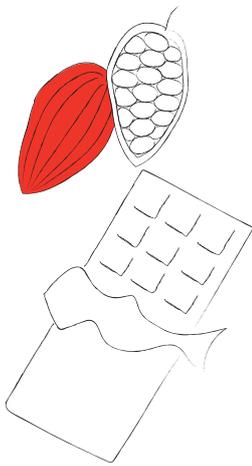


Topics

We love chocolate!



ゆつくり溶けるとき
初めて解るハーモニー
チョコレートソムリエ / さつたにかなこ



板チョコレートのイメージってどんなイメージでしょうか？
ジャンクなお菓子の仲間？板チョコは地味？実は、ここ数年銭屋カフェーで販売しているような小規模生産の板チョコレートは年々注目を浴びる存在になってきています。チョコ界のグルメさん達が最終的に辿り着くのが板チョコレートだったりするんですよ。素材がシンプルなのに誤魔化しが利かない。品質の良さが美味しさに直結しています。板チョコレートの香りはその固形の油脂の中に溶けています。その魅力は口に入れてゆつくり溶けるときに初めて解るので、口に入れないと真価が見えづらいですね。600以上あるという香気成分の織りなすハーモニー。ぜひゆつくりと確かめて下さい。

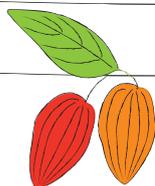


Kanako Satsutani

株式会社トモエサヴール
代表取締役兼チョコレートバイヤー
2013年より、トモエサヴールを立ち上げ、主にチョコレートを中心とした高品質な食品の輸入セレクト販売を開始。2014年からは国際ショナルチョコレートアワードの審査員を務める。



トモエサヴール取扱いチョコレートの世界を銭屋カフェーでもぜひ味わってみて下さい。



Eat in & Drink

究極の
ふわとろ
食感

表面はサクッと、中はやわらかな食感。濃厚でリッチな卵液を贅沢に使った、銭屋カフェー特製のフレンチトーストができてあげりました。

ちょっと厚めの食パンを、卵液に長時間漬けてこんで、芯までたっぷりと染み込ませていただきます。ご注文いただいてからじっくりと焼き上げるので、熱々ふわとろのフレンチトーストをぜひお楽しみ下さい。コーヒーはもちろん、銭屋カフェーでも人気の芦屋C17C(ウーフ)さんの紅茶とも相性抜群です。お好みでメープルシロップをかけてお召し上がり下さい。



フレンチトースト

濃厚な卵液をたっぷりと染み込ませた、贅沢なフレンチトーストが登場します。

きっと見つかる♡

Marriage

恋しいひととき

カカオ43%~100%まで取り揃えた豊富なチョコとコーヒーの組合せの中から、自分好みを探してみたいはかがでしょうか。

マリアージュコーヒー(2種)

for ダークチョコ/ミルクチョコ

チョコレートに合うよう特別にブレンドされたコーヒーです。

610yen



Bean to Bar

チョコレート 各種

手土産や自身へのご褒美にも。ギフトラッピング承ります。

270yen~



カフェー入口を入って突き当りにある本棚、実は「チョコレート専用温度帯冷蔵庫」になっています。チョコレートソムリエさつたにかなこさん監修のビントウバーチョコレートを中心に、トモエサヴァールさんより数々のラインナップをご用意しています。チョコレートと合うように特別にブレンドされたマリアージュコーヒーや、自家焙煎珈琲と共に、店内でもお好みのチョコレートをお召し上がりいただけます。プレゼント用にラッピングも承っておりますので、カフェスタッフまで気軽にお願いします。

銭屋カフェーには、少し変わった本棚があるのをご存知でしょうか？



価格は全て税込です



物語を語るような歌声の持ち主は……

音楽をまっすぐに愛し、音楽を読み解き、感情や考えを声に乗せて表現する伊藤綾子さん。歌っているときはもちろん、舞台の上ではない日常の生活でも表現力がとても豊かで、彼女と話していると音符が飛び交っているような気分になります。そんな彼女のもうひとつの顔は銭屋カフェのスタッフなのです。お客様を想い、ワクワクさせたいと思う気持ちはおそろしく舞台の上でもカフェの現場でも同じなのだろうと伝わってきます。銭屋ライブで彼女の歌が披露できる時には、物語を語るような歌声にぜひご注目下さい。



素晴らしい時代、未来に「声」という楽器を

伊藤 綾子

今、世界は大転換の時期ですが、クラシック音楽界も日々前進し、オンラインの世界で花開いてきました。誰もが音楽を身近に感じることができると素晴らしい時代だと思います。その一方で、私の愛するお仕事「オペラ」は1600年にフィレンツェで誕生しました。特別な訓練を重ねた歌手はインターネットもマイクもない時代に一度に何千人もの人々に「大切な言葉」を届けることができました。「ベルカント唱法」という歌い方です。文明が発達した現在も私たちオペラ歌手はマイクなしの生の声で歌っています。私は、その歴史ある声の魅力「オリジナルの自分の楽器」「声」を磨いて未来に伝えていきたいです。

みんなが笑顔に、心をひとつに幸せになる歌を

大学卒業後、オペラの本場イタリアのパルマで7年間過ごしました。パルマでは世界最高レベルで観客が厳しいことで有名な劇場に通い詰め、アスリートのように限界まで声の可能性を追求する日々を送りました。今は、大劇場だけでなく、大切な友人や家族にあたたかい想いを伝えるための音楽の場も大切にしています。例えば、街角のカフェにピアノがあれば、上手く弾けなくても弾き語りしてみんなが笑顔になることや、誕生日の友人を祝いみんなで歌ったり、喜ぶ合うことです。銭屋ライブで再び生の音楽を分かち合う日には、人と人が心をひとつに幸せになる歌をお届けしたいです。



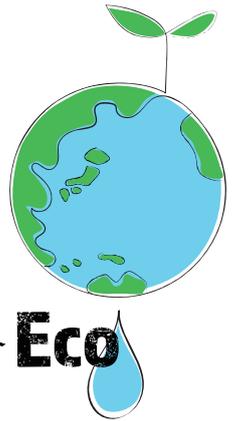
Ayako Ito
ソプラノ歌手

イタリア国立パルマ音楽院オペラ科を卒業。ブッチェニ「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ役でオペラデビュー。現在は演奏活動をはじめ、プロを目指す方から趣味で楽しむ方までの声楽レッスンを行う。

今月上映する映画は『ダム
の撤去』と『環境に優しい商品』
を取り上げた作品ですが、「そ
れって本当?」と考えてみたい
と思いませんか? ダム
は水害対策や電力供給のために
必要とされて作られ、エコな商
品は環境を守るために生み出さ
れているはずですが、それがこ
らの映画はそんな常識に疑問を
投げかけます。私たちの生活で
何気なく選択していることがど
んな現実を作り上げているのか
映画を通して知り、そして改め
て考えてみたい映画2本です。

環境問題の
ジューシキに、
ギモンを投げかける!

それって
本当?



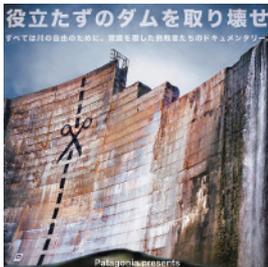
Cinema schedule

上映についての最新情報は銭屋カフェwebサイトをご覧ください

新型コロナの影響により急遽予定を変更する場合がございます

9/13 (日) 18:00-

ダムネーション



原題/DAMNATION
監督/ベン・ナイト、
トラヴィス・ラメル
配給/ユナイテッドピープル
制作国/アメリカ
制作/シュテッカー・エコロジカル&
フェルト・ソウルメディア
公開/2014年 時間/87分

役立たずのダムを取り壊せ。川を変貌させ、魚を絶滅させ、それにもかかわらず期待される発電・灌漑・洪水防止のいずれにおいても低い価値しか提供していない。むしろダムの維持には高い経済的コストもかかっている。そんな負の面ばかりのダムを「撤去」する選択が、アメリカでは現実になってきた。だが「ダム撤去」が当たり前になるまでには、「クレイジー」と言われながらも川の自由を求め続けてきた人びとの挑戦があった。すべては川の自由のために。常識を覆した挑戦者たちのドキュメンタリー。

9/27 (日) 18:00-

グリーン・ライ
～エコの嘘～



原題/The Green Lie
監督/ヴェルナー・ブーテ
配給/ユナイテッドピープル
制作国/オーストリア
制作/e&a film
公開/2018年 時間/97分

「環境に優しい」商品を買うと世界を救える、は本当? 確かに「お買い物は投票」というように消費行動は企業に影響を与える力がある。でも、本当に正しく消費するだけで世界を救えるのか? 確かめるため監督自身が世界一周調査の旅へ出て「エコの嘘」の実態を体当たり取材! 「環境に優しい」「サステナブル」耳触りの良い言葉の裏側に隠された残酷な真実に迫るドキュメンタリー。持続可能な未来のために、私たち一人ひとりがどう行動するべきか問う。この映画を観たら気軽にスーパーで買い物できなくなるかもしれない。



マッカラン12年
シェリーオークカスク
1,100円

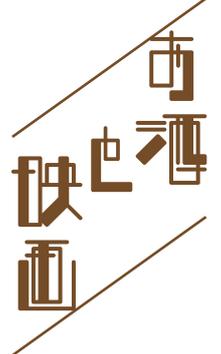
Drinking Talking about Whisky



ソーダ割りやオンザロックなどどんな飲み方でも美味しいウイスキーです。
銭屋カフェのオンザロックは一つひとつアイスピックで削り出した丸氷を使用。カラン、となる音とともにどうぞ。

「マッカラン12年シェリーオークカスク」スコットランドのハイランド地方スペイサイド地区というウイスキーづくりに最も適した土地で、マッカランは作られ続けています。華やかで芳醇な味わいが特長のシングルモルトウイスキーとして長年愛されています。

「マッカラン12年
シェリーオークカスク」





大人の学び場 銭屋塾

銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾webサイトをご覧ください。



9/18(金) 洋菓子教室

西田 一巳 Kazumi Nishida

「焼きドーナツ」「マフィン」など焼き菓子3種を学びます。嬉しいご試食・お持ち帰り有り。

- 6,900円 (試食付き・お持ち帰り有り)
- 18:30-21:30

9/25(金) キッチン幸せのはじまり

NEW!

龍田 けい子 Keiko Tatsuta

仏料理や伊料理、和食、時にはオリエンタル料理まで、小粋なおもてなし料理をお楽しみいただけます。

- 8,000円
- 11:00-14:30

9/30(水) インド家庭料理

落合 亜希子 Akiko Ochiai

スパイスの扱い方のコツと、免疫力を高めてくれる日々のスパイス補給について学びましょう。

- 6,500円
- 10:30-13:30

10/3(土) 手軽で美味しい韓国料理

禹 善姫 Soni U

四季折々の食材を使い、化学調味料を使用しない、身体にやさしい韓国料理を皆さまと一緒に。

- 6,000円
- 19:00-21:00



10/11(日) 幽玄の季節のひと手間

三船 桂佑 Keisuke Mifune

今回は「ご飯を主役にする」をテーマに、思わず新米をほおぼりたくなる、ご飯のおともを学びます。

- 8,000円
- 11:00-14:00

Cooking

9/11(金) 伝統菓子

江崎 修 Osamu Ezaki

モンブランとお持ち帰りにレモンクッキーを。メレンゲを香ばしく焼いてマロンクリームを絞りましょう。

- 6,600円
- 10:00-13:00



9/11(金) 旅するフランソワーズ

NEW!

山田まゆみ Mayumi Yamada

新しく始まるフランス菓子講座。第1回目はフランス南西部ボルドー地方のお菓子です。

- 6,600円 (お茶・試食&お持ち帰り有り)
- 14:00-16:30

 9/13(日) おうち中華
14(月)

宮武 衣充 Emi Miyatake

XO醬を手作りします。自家製XO醬を使ったお料理2品や、スープ・スイーツなど中国の菓膳を。

- 8,500円 (自家製XO醬は、お一人様1瓶お持ち帰り付き)
- 11:00-14:00


 9/16(水) 匠に学ぶ -発酵と熟成-
今西 清隆 / 新保 吉伸

NEW!

Kiyotaka Imanishi / Yoshinobu Niho

『発酵と熟成』の匠、新保氏と今西氏をお迎えします。『セジュール』溝口シェフのフルコースディナー付き。

- 15,000円
- 18:00-21:00

Cooking



いつもの暮らしをもっと豊かに。
そして丁寧に。



Exercise

毎週
木

初めてのヨガ

se2ko

呼吸法から始め少しずつ体を緩めていきましょう。
初心者の方も受けていただけるヨガレッスンです。

- 2,200円 (体験1名1回1,100円)
- 13:30-14:30

不定期
土

9/5・9/12・9/19・9/26

40歳からのピラティス るみ

特にお肉のつきやすい背中丸み、二の腕、お尻の
ラインを集中的にエクササイズしていきます。

- 3,850円 (月3回コース 9,300円/月2回コース 6,600円)
- 11:00-12:30

第1
日

自立整体・ウォーキング

亀田 智実 Tomomi Kameda

正しい姿勢の作り方と簡単ストレッチ法をお伝えし
ます。正しい姿勢を身に付けると代謝率 UP!

- 3,300円
- 11:00-12:30

9/26(土) スマホ&カメラ スイーツフォトレッスン ゆきこ

スマホで Vlog おうちカフェ動画編集講座。スマホで
の動画の加工・編集だけを集中して学べる講座です。

- ①10:00-12:00 スイーツフォト 8,000円お茶付き
- ②13:00-15:30 編集レッスン 4,500円お茶付き

9/28(月) かぎ編み講座

能勢 マユミ Mayumi Nose

プラスチックの細い糸を撚り合わせて糸にした個性
的な糸で編む「ベジタブルバスケット」を作ります。

- 6,900円
- 13:00-15:30

9/12(土) 俳句講座

原 和人 Kazuto Hara

わずか 17 音で季節や個性を表す詩である俳句を作
ることを通じ、日本の文化にも触れていきましょう。

- 3,000円 (欠席投句受付けます/2,000円)
- 13:00-16:30

9/12(土) 美文字レッスン 23(水) 紅秋 Kousyu

ご自身の住所と名前を美しく書けるようになること
を中心に、すぐに役立つ美文字を習得していきます。

- 筆ペン:4,700円/ペン習字:4,500円
- 14:00-16:00

9/15(火) 刺繍で彩る暮らし

古田 マイ Mai Furuta

アウトラインステッチだけで出来るイニシャル刺繍
で、ご自分だけのリネンクロスを作りませんか?

- 5,000円
- 10:30-14:00

9/17(木) カリグラフィー

前田 祐加 Yuka Maeda

西洋の書道とも言われるカリグラフィーで美しい文
字を綴ります。今回は小文字のフローリッシュ。

- 6,300円 (テキスト・カード/ドリンク・ミニスイーツ付き)
- 10:30-13:00



9/24(木) 一筆画講座

NEW!

草純 Soujyun

テーマは「秋桜」。顔彩と筆を使い、のし紙や葉書
などお好きな紙に季節のお花を描いて頂きます。

- 4,200円
- 11:00-13:00

Culture & Life

Culture & Life

原和人先生の俳句教室
俳句を詠もう

俳句は日本文化を形成するとても大事な文芸です。俳句を通じて日本文化を学ぶことにより、人生も心もそして友人（俳友と言います）もきっと豊かになります。

近世においても大阪は、井原西鶴・与謝蕪村・松尾芭蕉（終焉の地は今の南御堂近くです）など数えきれないほどの俳人にご縁が深い場所です。大阪は俳句の聖地でもあるのです。銭屋塾のテーマの一つが大阪再発見です。銭屋塾の会場からでも少し歩けば、俳句の歴史がそこそこに見られます。

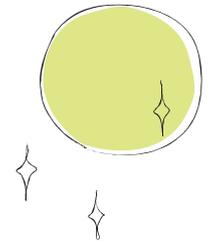
俳句教室では、俳句の基本から勉強します。実作の方法は勿論、古今の名句の鑑賞・季語の使い方など、初心者も経験者も一緒に楽しめる講座にしていきたいと思えます。



銭屋句会

兼題
 ・原爆忌
 ・秋めく
 ・秋の蝶

2020.8.8



生徒作品
弟に箒持たせて地蔵盆

西野徹

原先生の評
 この句は、お盆にお地藏さんを掃除しに行くところ。お兄（姉）ちゃんは水桶など重い物を持って、幼い弟に軽い箒を持たせています。何とも微笑ましい兄（姉）弟の姿です。

生徒作品

原爆忌ゲルニカの絵に咲く花よ

甲佐京子

原先生の評
 ゲルニカは悲惨なスペイン市民戦争をピカソが書いた名画。絵の下方に小さな花が描かれています。その花は戦争に破れても未来がある象徴。広島・長崎も同じと言っています。

生徒作品

1/f 揺らぎもて秋めける

上田禮子

原先生の評
 1/f は「えふぶんのいち」と読みます。蠟燭の炎の揺れかたなどが典型。この揺らぎに秋を感じた作者です。このチャレンジが頼もしい。「1/fの揺らぎや秋めける」でも。



生徒作品
秋の蝶文庫結びを確かめり

玉井敦子

原先生の評
 文庫結びは、浴衣などの帯を結ぶ時などに使われる割合簡単な結び方。秋の蝶と帯・文庫結びが良く響きあっています。最後の「確かめり」で不安感も感じられます。

生徒作品

漂うて秋蝶戻るところなし

谿口蹴月

原先生の評
 この句は山口誓子の「海に出て木枯らし帰るところなし」の本歌取りの句と思っています。秋蝶の本意をしっかりとくみ取って詠まれた一句です。

先生の作品

猪の血に破れたる新聞紙

原和人

鑑賞
 郷里の田舎では猪が獲れると、肉を新聞紙に包んで村中の各戸に配ってくれていた。何重もの新聞紙が猪の血に破れる景は、殺された猪の怨念の様でもあった。

「月」について

原和人 Kazuto Hara

「月」は秋の季語の代表とも言えます。春の「花（桜）」、冬の「雪」を加えて雪月花と称されます。

季語としての月の捉え方は、大きく二つに分けられます。一つは月そのものを表現するもの。もう一つは、月の出る（月と出会う）のを楽しみにするもの。前者の代表は、十五夜・満月・名月、十六夜（いざよい）、十三夜（後の月）あるいは、月が見えない事を愛でる無月・雨月なども。後者は、立待月（八月十七日の月）、居待月（同十八日）、寝待月（同十九日）更待月（二十日）など、待宵（小望月）もこれに入るかもしれませんね。



名月や池をめぐりて夜もすがら
 芭蕉

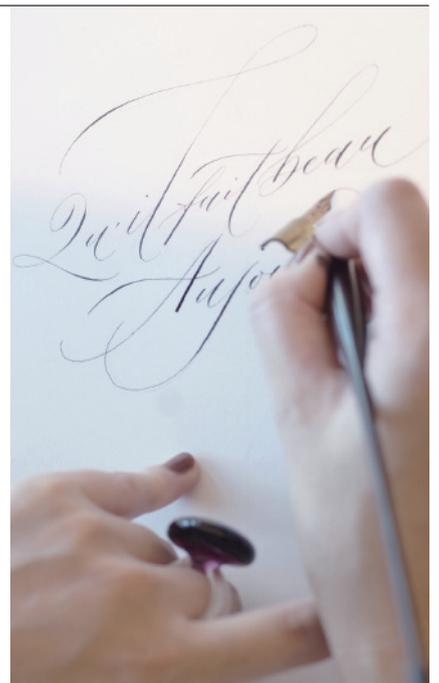


大人の学び場、錢屋塾。 講師と受講者が語る講座の魅力とは？

曲線の美しさと 創作のセンスの虜に

前田先生のインスタグラムを拝見したときに、「カリグラフィー」について知りたい、そして知ってほしいと思いい、錢屋塾の講師としてアプローチしたのが約4年前。

曲線の美しさに魅了されました。そして文字だけでなく、具体的な創作のセンスが、お客様を虜にするもう一つの前田先生の魅力と考えています。初めてペンを持った人も、「書き続けてみたい」、「生活にほんの少しでも取り入れることができれば」と思っているのではないのでしょうか。まずは1dayレッスンからご参加お待ちしております。



Teacher's Voice & Profile

カリグラフィーを日常に

前田祐加 Yuka Maeda

カリグラフィーズギルド会員。講師業、作品制作やロゴデザイン、ハイブランドの筆耕業務などに携わる。

美しい手書きの文字が書けたら良いのに……。そんな風に思うことはありませんか？ デジタル化が進む今だからこそ、手書きの文字の良さが改めて見直されているこの頃。特に、西洋の書道と言われているカリグラフィーは、ウェディングシーンだけでなく、日常の中に取り入れられる、と注目を浴びています。お友達に送るカードを書いてみたり、お花に添えるカードを書いたり、お花に添えるカードを書いてみる。サラサラと何気なく書き綴った紙をラッピングに使ってみるのも素敵。紙に書くことだけでなく、リボンや布、鏡に書くことだって出来るのです。



最初は少し難しく感じるかもしれませんが、練習を続けることで少しずつ上達し、自由に書けるようになる頃には、文字を書く時間は、きっとあなたの生活の一部になっているはず。静かに文字を綴る時間は、日々のストレスを忘れ、心を癒す時間になるでしょう。美しい文字を綴る優しい時間。一緒に始めてみませんか？

Student's Voice

憧れの文字と 素敵な作品の ディスプレイ

カリグラフィーとの出会いは先生の文字を見つけたことが始まりです。

先生の優雅で流れるような文字に憧れ、レッスンに通い始めましたが、初心者なのにわかりやすく丁寧に教えて下さり、楽しく学べました。毎回、飾られる素敵な作品のディスプレイを見ることも楽しみのひとつでした。少しシャイで優しい先生が大好きで、今でもレッスンがあれば参加しています。

受講者 千崎麻起子さん



「お花にカリグラフィーを添えられたら……」とあってカリグラフィーを探していました。そんな時に錢屋塾さんでセンスの良い前田先生のカリグラフィーと出会いました。フランクに接してくださいる先生で、しかも分かりやすい説明。毎回ディスプレイも素敵で、それも楽しみのひとつです。素敵な空間での美しいレッスンは私のリラックスタイムでもあります。

受講者 光崎美恵子さん



mizobatasaki

イラストレーター・アーティストとして関西を中心に雑誌や広告のお仕事・作品を発表。

イラストレーター
mizobatasaki

「喜んでいただきたいな」とドキドキ・ワクワクしながら過ごした2日間でした。完成したものをご覧になったお客様の笑顔や感想を聞き、絵を通して人と繋がることができたと実感がわき、パワーをたくさんいただきました。

参加して下さったお客様に、とっても「楽しかった」と感じていただけていたら、とても嬉しいです。



雰囲気におえ屋さん

▲ 2020.7.11・12

Event archive

▼ 2020.7.19

珈琲とお菓子と本のある休日
大人のための — 文学散歩



Junya Nakano

Mai Tamayama

一度読んだことのある本。大人になって読みなおせば幼い頃や若い頃とはまた違った光景が見えてくるかもしれません。そんな時間を共有する朗読会「珈琲とお菓子と本のある休日 大人のための「文学散歩」を開催。第1回目は「走れメロス」(改作/中野順哉、朗読/玉山真衣)にて。照明などの舞台演出がまったくない、声だけの世界でありながら、目の前に展開する「情景」の深さは圧巻。「大人」ならではの新鮮さを、会場だけではなく、オンラインのお客様にも楽しんでいただくことが出来ました。

朗読のあとには参加者を交えたトークセッションも。読みなおすことでご自身の変化にも気づいた方もいるかもしれません……。



Report

▼ 2020.7.18

タマシ・カルメン先生の【錢屋塾 | 天神祭を学ぶ】
— 神話、儀礼、コミュニティー —



地車囃子と太鼓の音が響かなかった夏。中止になってしまったからこそ歴史や神事を学ぶ機会を持ち、改めて地域の繋がりを強く感じる時間となりました。

平安時代から続く現代に生きる神話『祭り』を、日本文化に興味を持ち文化人類学者として長くフィールドワークをしてこられたタマシ・カルメン先生から学びました。革命前のルーマニアで育ったタマシ先生の一番の楽しみは、お父様に読んでもらうギリシャ神話だったそうです。その神話や祭事と日本の神話や祭の比較もまた、この講座の大きな特徴でした。

そと の外。

地域のコミュニティを 目指して

(前回では、文教地区と謳われているこの地域の新築マンションが人気があるというお話しをしました。その続き……)

この地域に文化の薫りを求めて、それに魅力を感じて移り住んでこられる方々がいらっしやるならば、この場所から文化発信していこうと思いました。そこで古いビルを銭屋本舗本館として改修すると同時に、隣接地に新築した銭屋本舗南館には200席規模ではありますが「うえほんまち銭屋ホール」を設けました。ここでは定期的に寄席などを開催しています。



これらの活動を通じて銭屋本舗本館は地域のコミュニティを目指します。
将来は、これらのコミュニティにレジデンス機能を加え高齢者シェ

また、気軽にお立ち寄り頂けるように設けた銭屋カフェーでは自家焙煎珈琲をハンドドリッパで提供し、併設する銭屋ギャラリーでは様々な催しが行われます。50年代の大型スピーカーと真空管アンプでアナログレコードもお楽しみいただけます。

ジャズやクラシックのミニコンサートなど音楽系のイベントも定期的に開催しています。本館4階の銭屋サロンでは、さまざまな料理講座、俳句などの文化講座、手芸やヨガ、ピラティスなど多彩な講座を開催する銭屋塾を運営しています。より深く知ること楽しみ方の質が変わりますし、そこで出会った人同士は志向も合う。そういう出会いの場でありたいと思います。

上町台地、特に上本町や桃丘地区の歴史や文化を学んでいただく銭屋塾おさか講座を開催します。街を知り誇りと愛着を持っていただくきっかけになればと思います。

アハウスをつくりたいと思います。子供が地域に誇りをもって育ち、高齢者が寂しくない街であってほしいと思います。

なか の内。

大切にされてきたから 良い、もの。

現代の建物はエレベーターが当たり前で階段は非常時の避難が主な用途になっていますが昭和30年代の4階建ての当館では上下の移動は階段が主役です。比較的幅も広く勾配も緩やかです。

この時代の手摺りの標準的なデザインと思われませんが、鉄部のピッチは実は銭屋ギャラリーのメゾネット部の手摺りにも、その時代へのオマージュとして再現されています。興味のある方は注目してみてください。

また、手が触れる部分が木製なのも暖かみを感じます。途中の改装で茶色のペンキを塗られていましたが、今回の改装では



そのペンキを全て削って剥がし、竣工当時の様子を再現しました。

床のビーターイルもこの時代の建物ではよく使われていたものです。「小学校の階段みたい」と懐かしがる方もいらっしやいます。一部は傷んでいましたが、ほぼ同じビーターイルが現在も生産されていますが、たぶん違和感はないはずですよ。

階段や踊り場から建物の柱や梁が見えます。よく見ると柱は軽くテーパーを取ってあったり、1階の登り始めの梁はハンチを利用して左右対象にしてあったりと階段が主役として機能した時代ならではの意匠の工夫が見られます。地味ですが設計者の意思を感じて気に入っているポイントです。

企画・制作・発行

株式会社銭屋本舗 06-6772-1241
大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6
<https://www.zeniyahompo.com/>



銭屋カフェー 06-6770-5770

zeniya_cafe

fb.me/zeniyacafe

<http://www.zeniyahompo.com/honkan/zeniyacafe>



Back number

バックナンバーはこちら →

銭屋塾 06-6772-1245

zeniya_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan

<http://www.zeniyahompo.com/honkan/zeniyazyuku>



銭屋塾 おおさか講座

大阪再発見&再起動

第3回

2020.1.11

江戸時代の大坂 今に息づく町人文化



講師：大阪くらしの今昔館館長
大阪市立大学名誉教授
谷 直樹氏

大阪「再起動」のきっかけとなるべく、蓄積してきた歴史都市としての魅力を再確認し、共有しようと思った「銭屋塾 おおさか講座」。谷先生をお迎えした第三回講座は、えべっさんこと十日戎の最終日「残り福」の日に行われました。



商業都市・天下の台所として経済の中心を担った江戸時代、工業都市の発展のもと東洋のマンチェスターと呼ばれた大坂時代、近年は注目される「集客都市」へと変遷を重ねる大坂。栄光の一端は、幕末に來日した外国人に「江戸はロンドン、京都はローマ、大坂はパリ」と言わしめたことから明らかです。

江戸が政治の中心地、京都が古都なら、「大劇場や茶屋が軒を連ね、当世風の日本人の遊び場であった大坂」は華やかなパリに形容されたというのです。つまり大坂は、法隆寺よりも古い伽藍配置を伝える四天王寺などが残る土地柄であるにもかかわらず、歴史を強調するのではなく、常に最先端都市を目指してきたのだと谷先生は解説します。そうした中、歴史的魅力をどう掘り起こしていくのか。後半

は、大阪くらしの今昔館で再現されている「町家と暮らしの知恵」をキーワードに話題が展開していきました。

鎌倉時代の辞書に「店家、マチヤ、坐売舎也」とあって、町家は本来、店舗付住宅。畳を基準に間取りを自在に変更できる、柱や梁は解体して移動先で再構築できるといった町家の合理性に、外国人は感嘆のコメントを残しているとか。

さて、いわゆる京町家よりひと回り大きいという大阪の町家とはいえ、天保年間に作られたイラストマップ『浪華名所獨案内』を軸に紹介された豪商たちの住まいは驚くべき規模で、大坂城や生玉社（生國魂神社）といった歴史的建造物と並んで、それら船場の両替商や呉服店、道修町の薬問屋が「見どころ」として書き込まれていることにも納得。古地図にはモデルルームも示されており、思わず現代の「浪花」と見比べながら街歩きがしたくなったほどでした。

火事への備えや補償制度、八百八橋といわれた橋の修繕にかかる負担割合といった相互扶助に関する取り決めも万全。こうしたシステムはマンション共用部分の管理に近いものなのだと聞き、150年以上も前にコミュニティを円滑に運用する制度が「ご町内の知恵」として存在していたとは、さすがは最先

端を貫いてきた大阪だと感心する声が上がりました。

最後に現存する長屋や町家を活かす取り組みが示された後、古き良き景観の保持とともに必要なものについて全員でディスカッション。相互扶助の精神を数字で明確に提示してきた大阪人の経済合理主義を今一度見直し、その機知を取り入れることが街の活力につながるのではないか。新たな展望へと期待が膨らむ時間となりました。

**今日知ったことを
明日からどう活かす!?**

受講者の声

- 大阪が拠点の企業で社内報制作をしている。地域愛を強めるきっかけづくりとして活用したい。
- 暮らしの知恵、相互補助、リユース、リサイクルと大阪に限らず江戸期の日本人は素晴らしいと再認識した。
- こてこて・こなもん・お笑い以外の大阪の魅力を発信したい。
- 天下の台所の意味の食文化。すばらしい蓄積があるのに埋もれて広まっていかない。活性化していきたい。

Next



【銭屋塾おおさか講座 コロナ禍後社会を考える連続講座(全7回)】

9/8(火)
19:00~
21:00

第3回 — コロナ禍後社会を考える基本構図 —

人々の親子観、家族観、生活観、市場観といった「社会的価値観」が大きく変わろうとしているのに、そこから議論をすすめない、社会は変わらない。日本には残された時間は決して長くない。

開催についての最新情報は銭屋塾webサイトをご覧ください

会場・オンライン同時開催

講師
大阪ガス エネルギー・文化研究所 顧問
池永 寛明氏

会場
うえほんまち銭屋ホール
(銭屋本舗南館6階)