

Do small things in a great way



月刊

ZENIYA & LIFE

— 最高の普通を —

ご自由にお取りください

2021
March
vol.09

3

桃、始めて笑なく
上本町
開花宣言



春
が
来
た



ゼニヤの
キホン

Principle of
ZENIYA



今日も、明日も、
整えてくれるヒト



ちょっとしたことを、ちゃんとやる。
そうとしか言いようのない基本を
大切にしたいと思います。



心地よさを維持するためには、日々
の積み重ねが大切です。

ゼニヤのキホンとしてご紹介する
のは、暑い日も寒い日も、自前の仕
事着を替えながらそれぞれの大事な
道具を持って仕事に務めるわたした
ちの仲間「清掃スタッフ」について
です。

長年B to Bで仕事をしてきたため
ほとんど一般のお客様が出入りする
ことのなかった銭屋本舗本館。201
5年に行った全館リノベーションを機
に開かれた場所となり、清掃スタッ
プを募集しました。現在では2名のス

タッフが毎日清掃を務めてくれてい
ます。「清掃」というと掃除をするこ
とを思い浮かべるかもしれませんが
が、それだけではありません。わた
したちの会社には至る所に植物を植
えているのですが、様子を伺いなが
ら水の加減や日当たりなどを調整し
てくれます。いつもそばでそつと佇
んでいる植物たちも、当たり前の前
とですが自然に育っているのではな
くこうやって手を掛けるからこそ植
木の状態で元気でいてくれるので
すね。にこやかな清掃スタッフの笑
顔に事務所スタッフも心なみえます。

これまで経験したことを活かした
匠の技が登場するときは、まさに職
人。知恵を分かち合い故障した道具
の修理もこなしてしまうので、いざ
という時にいつも頼りにする拠り所
です。気付いた時には、道路を挟ん
で向かいの方を掃いている光景を見
かけて、この街のことへも思いやり
をもって接していることに同じ仲間
として嬉しくなりました。

「これまで経験したことを活かした
匠の技が登場するときは、まさに職
人。知恵を分かち合い故障した道具
の修理もこなしてしまうので、いざ
という時にいつも頼りにする拠り所
です。気付いた時には、道路を挟ん
で向かいの方を掃いている光景を見
かけて、この街のことへも思いやり
をもって接していることに同じ仲間
として嬉しくなりました。」

清掃スタッフは言ってくれまし
た。「わたしのモットーも「ちよつと
したことを、ちゃんとやる」です
よ。」と。（「ちよつとしたことを、ちや
んとやる」はわたしたちの行動指針
です。）

皆さんの歩く入口、階段、廊下。
少しでも気持ちよく過ごしていただ
けるよう今日も清掃スタッフは頼れ
る道具を持って環境を整えてくれ
ています。



清掃スタッフの磯田さん(左)と
松永さん(右)





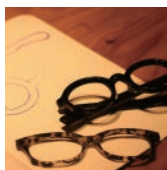
ゼニヤの
ホンキ

Earnest of
ZENIYA



めがね舎ストライク

ほんとうのことしか言わない眼鏡店です。コンセプトは「ど真ん中を、目がけて」。対話を重ねて、一人ひとりの想いや個性をくみ取ります。現在神戸と京都の二拠点からビスポーク文化を発信中。



形・色・素材、相談しながら決めていきます。



対話の後には、工房でひとつひとつ手作りします。

本気だからこそ伝わる。
伝えたいから本気になる。
どちらも大切にしてお届けします。



GALLERY POP UP [期間限定SHOP]

『めがね舎ストライク 相談会』

対話から生まれるたったひとつのモノ

既

製品から選ぶのではなく、購入者が作り手と相談しながらモノづくりに携わる経験、と言うと何を想像しますか。

マイホーム、車、結婚式、家具、着物…。たとえば、洋服を仕立てる際に使われる「ビスポーク (bespoke)」という言葉は文字通り「Be spoke 対話した」に由来し、対話をしながら眺めることを意味します。しかし、普段の生活では既に製品となったものから選んで購入する機会の方が多いのではないのでしょうか。

今回わたしたちが出会ったのは、神戸に本店を構えオーダーメイドで眼鏡を一から制作しているプロフェッショナルチーム「めがね舎ストライク」です。

その特徴は「デザイン」でブランドینگしているというよりも、「対話」を通じてお客様の素顔と要望に向き合いながら一つのめがねを作っていく、その工程を大切にしていることです。神戸の本店は「めがね屋」を探していると気付かずに通り過ぎてしまうような店構えです。店内にはめがねはほとんど並んでおらず、見えるのは「対話するため」のカウンターです。そう！対話が主役だからで、店づくりにもその思いがしっかりと反映されています。

銭屋本舗本館では「対面」だから

こそ生まれる価値に共感し、3月に銭屋ギャラリーにて「めがね舎ストライク 相談会」を開催することになりました。

今回、めがね舎ストライクとわたしたちが提案したいことは「めがねが似合わない人はいない。まだ出会っていないだけ。」という気持ちのようなものです。弊社スタッフの中にも既製品のめがねがズラリと並んだ中から2時間ほどかけて自分にフィットするものを選んだ者もいます。その時間も確かに楽しいですね。ただ、対話から生まれるまだ世に生まれていないたった一本のめがねと出会い、これから共に生きていくことを思い浮かべると、さらにワクワクしませんか？

「いまはまだ購入しない…」 「ただ見たいだけ」 そう思っている方もぜひお越しください。「めがねでは、オーダーメイドという業態は成り立たない！」と長年言われ続けてきたことを乗り越えて、いま多くのお客様の要望に添えている「めがね舎ストライク」チームの方と「対話」できる絶好の機会です。

めがね舎ストライク 相談会

2021年3月19日(金)～3月28日(日) 11:30～18:00

※3月22日(月)お休み

会場：銭屋ギャラリー 入場無料 販売あり



ちょっとした時間、
ちゃんとした美味しさを

Bach in the Subway



〈期間限定販売〉

- ・バツハブレンドコーヒー／3月2日(火)～31日(水)
- ・ライブツィガーレルヒェ／3月20日(土)～21日(日) ※数量限定

『Bach in the Subway』— 「もつと身近にクラシックを感じてもらいたい」という世界的なイベントがございませう。バツハの誕生日にニューヨークの地下鉄でバツハを演奏したのが Dale Henderson 氏でした。2015年3月21日に日本でも初めて開催されました。

このプロジェクトはバツハの誕生日に街角で、無償でプロもアマチュアも参加しバツハを演奏し、クラシック音楽を多くの市民に肌で感じてもらう、「いいな」と思ってもらえることです。新型コロナウィルスの影響がなければ昨年銭屋カフェで開催する予定でした。今年も開催は難しく、でも、何か音楽に触れる機会を考えて銭屋カフェでバツハの音楽を流し、バツハが飲んでいたであろうコーヒーを、濱崎先生にブレンドして頂きご提供したいと思えます。

聖トーマス教会西側に佇む 「バツハ像」



ライブツィヒで最も有名な
記念撮影スポットとなっています。

18世紀、ドイツで初めてコーヒー店が登場した都市ライプツィヒ。バツハは、約47年に渡る創作人生の晩年の半分近くを、ここライプツィヒで過ごし生涯を終えました。市街中心部には、至る所に彼の銅像があり、ライブツィヒとバツハの深い関係がうかがえます。

1日に数十杯もおかわりする程のコーヒー愛好家とも知られるバツハが過ごしたライプツィヒでは、伝統的なスイーツがあります。その名は「レルヒェ(ライブツィーガーレルヒェ)」。ヒバリという名前のお菓子です。



1876年のヒバリ禁猟令によって、名物

だつたヒバリ料理が食べられなくなり、その際に機転を利かせたパン職人たちが代替え案として生み出し、ライブツィヒの銘菓となりました。トルテ生地の上に掛けた十字の帯は、ヒバリを縛っていた紐、中の赤いジャムはヒバリの心臓を表していると言われています。写実的なドイツ人らしいスイーツと言えますね。

謂れからは想像できないような、かわいらしくしっとり甘いレルヒェ。バツハブレンドと一緒に召し上がれば、ライブツィヒへの小旅行気分が味わえるかもしれません。



ウイスキー、何を飲めばいい？

よくお客様に尋ねられることがあります。

「なにかウイスキーを頼みたいんですけど、どれがいいですか？」

ウイスキーに馴染みがある方でも、たくさんある銘柄を覚えていない方のほうが多いのではないのでしょうか。普段からウイ



スキーを飲まない方ならなおさらです。ウイスキーに興味を持つたけど、どれを飲んだらいいのかわからない、メニューを眺めても文字からだけで読み取れない……。

そんな時は遠慮なくバーテンダーをお呼びください。味や香りの好き嫌いなどをお伺いします。スモーキーさの有る無し、軽め重め、スイートかドライか、好きなエリアがあればそれもお尋ねします。飲み方も、ハイボールがいい、ロックで飲みたいなどおっしゃってください。お客様の話からちようどよいウイスキーを提案いたします。通常1杯の量はウイスキー30mlなのですが、ハーフショット115mlでも提供しております。少しずついろいろなウイスキーを試すことが出来ます。

もし普段からウイスキーを飲む方なら、その銘柄に近いもの、あるいはそれとは全く違うものなどをおすすめすることも可能です。

カクテルもそうですが、無限にも思えるほどの種類が存在するのがお酒です。ですからバーテンダーに相談していただけるとお気に入りの1杯を見つけやすくなります。気になっていたけどウイスキーを頼めなかったという方は一度試してみたい方が多いのではないでしょうか？



ZENIYA Cinema SCHEDULE

作品情報・上映についての最新情報は
銭屋カフェーWebサイトをご覧ください。



3/7 [日] 18:00-
1日1ドルで生活

56日間 56ドルの所持金で貧困をサバイバル体験。グアテマラの貧困地域で2ヶ月間たった1日1ドルで生活した若者たちの実践ドキュメンタリー。

原題: Living on One Dollar / 監督: クリス・テンブル、ザック・イングラシー、シーン・レオナルド / 配給: ユナイテッドピープル / 協力: 国際 NGO ブラン・インターナショナル / 制作国: アメリカ / 公開: 2013年 / 時間: 56分



3/21 [日] 18:00-
難民キャンプで暮らしてみたら

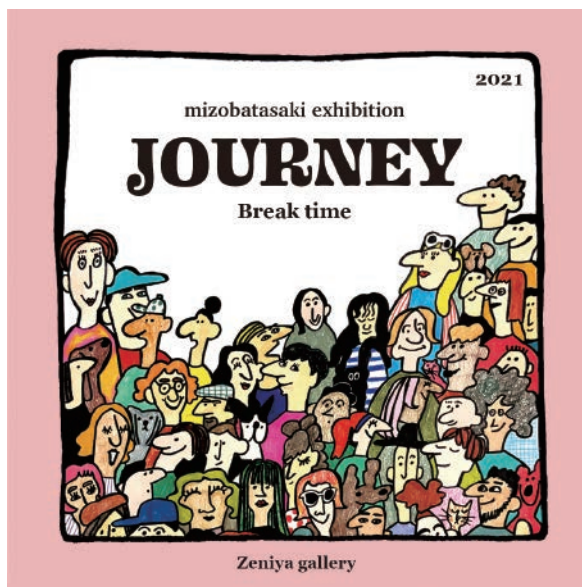
『1日1ドルで生活』の監督が再び、実践型ドキュメンタリーを制作！今度は85,000人が暮らす、難民キャンプへ。2人のアメリカ人がシリア難民が暮らす難民キャンプで日常生活を体験！

原題: Salam Neighbor / 監督: クリス・テンブル、ザック・イングラシー / 配給: ユナイテッドピープル / 制作国: アメリカ / 公開: 2015年 / 時間: 75分

本物に触れる

ZENIYA GALLERY
POP UP [期間限定SHOP]

『mizobatasaki exhibition JOURNEY-Break time』 作り出される唯一無二の世界



「いち・に・さん・しゅ」明るい
声がイラストの中から聞こえてきそ
う。どのヒトもみんなチャームイン
で「機嫌さん」。

一度でいいからその世界の住人にな
ってみたいと感じさせてくれる、
そんなココロオドル作品をつくるの
は、イラストレーター mizobatasaki
さんです。

2015年よりイラストレーター
として本格始動した mizobatasaki
さんは、昔から日常の出来事を
心躍るものへと転換すること
を得意とし、現実と妄想を

わたしたちに似ている人が潜んでい
る気がする、といろんな角度で楽し
むことのできる作品ばかりです。

mizobatasakiさんは自身で創作す
る作品以外にもイラストのオー
ダーも受け付けています。コーヒー
ショップや美容室、カフェなどお客
様がお店に遊びに来る様子や、モノ
づくりをしている作家さんのアトリ
エ風景、あたたかい家族のイラスト
など。「夢や願いを形にしてくれる
から」そんな気持ちで依頼している
人もいるのではないのでしょうか。

その中のひとつには、皆さんご存

混じり合わせた
イラストを描き
続けています。
目の前でする
するつとペンを走
らせる彼女は、
「もしかするとこ
の世界から出て
きた住人ではな
いか!？」という不
思議な想像をし
てしまうことも。

知の「551蓬莱」を描かれたこと
もあるんですよ。今日も皆さんへお
届けするために街を走っている配送
トラックには、難波の商店街にある
551蓬莱の本店でせつせと仕込み
を行うスタッフさん、商品を求めて
行列をつくるお客様たちの姿が写し
出されています(2021年2月現
在)。みんな忙しそうだけれど幸せ
が溢れている世界が mizobatasaki さ
んの個性です。

冒頭にお伝えしました通り、mizo-
basakiさんの世界にはシンプルに
「見ていてココロオドル」場面が詰
まっています。そんな場面を作る様
子が少しでも垣間見られるのがイベ
ント【雰囲気におえ屋さん】です。
「はじめまして。」と挨拶して会話
を楽しんでいるうちに、迷いなくペ
ンが走り出す。ペンの動きや会話に
夢中になっている間にイラストで表
現された自分が目の前にいて不思議
な気持ちですが、写真とはまた違う
想い出づくりになります。ご参加の
方法も「会場」「郵送(事前に写真デー
タをお送りいただく)」の2種類を
選んでいただけますので、この機会
にぜひ想い出の一枚を一緒につくり
ましょう。

mizobatasaki Illustration
雰囲気におえ屋さん



Information

mizobatasaki exhibition JOURNEY-Break time

2021年3月6日(土)~3月14日(日)12:00~18:00

※8日(月)お休み/最終日14日(日)のみ17:00まで

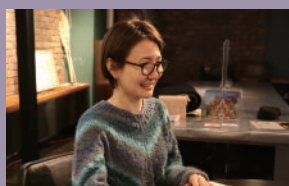
会場: 銭屋ギャラリー 入場無料 販売あり

※雰囲気におえ屋さんにつきましてはWebサイトをご覧ください。

詳しくは
コチラ



銭屋本舗
本館



イラストレーター mizobatasakiさん



ZENIYA

銭屋塾

いつもの暮らしをもっと豊かに、
そして丁寧に。

④ 銭屋塾

フォトレッスン



おうち時間が増えた今、InstagramやFacebookなどのSNSツールを通して写真を撮る楽しさを、感じた方は多いのではないのでしょうか？

ゆきこ先生の写真講座「テーブルフォトレッスン」は、すぐに「撮影したい！」と思える充実の時間です。カメラの難しい事ばかりを学ぶのではなく、スマホのカメラでその場の臨場感や楽しさを存分に伝えられる技を学んでいきます。ある時は目の前で仕上がりていくスイーツを撮影する実践型だったり、先生の写真を見ながらの講義だったり。内容は毎回様々。皆さん何度も受講されるのは、毎回新しい発見があるからでしょう。

ゆきこ先生

Instagram歴10年以上のインフルエンサーとして活躍中。大手企業のPR・商品撮影なども手がけ、月1回銭屋塾で写真講座を開催している。主に「衣食住」にまつわる発信を、様々なSNSやメディアで発信中。

@yukicolifecom
clubhouse @yukicolifecom



講師のこぼれ
Teacher Message

写真は自分自身の投影
今を生きる1ページになっていく

Instagramをはじめたきっかけは子どもたちが就学したタイミングから

毎日朝ごはんを投稿したことで、少しずつ自分に時間ができた。ようやく少し自分の時間ができたというゆとりを、SNSに向けてみたわけです。

毎日、投稿しないといけないという義務感ではなく、単にひとつ何かをはじめたらとりあえずやってみる精神で、肩に力が入らない程度でやっているからこそ、今に至ります。

写真は見れば見ると撮ろうと思えば撮れますが、完成形にはその人がプラスされます。撮った人の目から感じとった五感はその人の思いではなく、なかなか真似はできないの

です。レッスンでは、写真が上手に撮れない、技術が上がらないなどの悩みを聞きますが、諦めないでコツコツ

気長にやるのが一番です。小さな楽しみを見つけ、それを写真に捉えることからはじめてみてください。写真にはその人の性格や心まで映し出されます。写真は自分自身の投影だと思ってください。

家の中でもカメラさえあれば、もちろんカメラがなければスマートフォンで十分。自分の感じ取ったものを写して自分の写真を作ってみる。それが今を生きる1ページになっていくのですから。

です。レッスンでは、写真が上手に撮れない、技術が上がらないなどの悩みを聞きますが、諦めないでコツコツ

受講者の声

Student Voice

自分の写真に
自信が持てるように

ゆきこ先生のInstagramのページはとても素敵で心躍る写真ばかり。そんな先生のレッスンがあると知ってすぐに申し込みました。先生のレッスンは、携帯電話のスマホでも難しい構図をフォトジェニックに撮影できるテクニックや写真の編集から動画の編集まで丁寧に教えてもらえます。写真に苦手意識を持っていましたが、何度か通ううちに、自分のInstagram写真に自信を持てるようになりました。

受講者 勝井みさこ様

センスを
吸収させていただきたくて...

ゆきこ先生のインスタの世界観のファンで今回受講しました。元々写真を撮るのが趣味で、自己流でやって来ましたが先生の写真の撮り方や、編集技術を吸収させてもらいました。内容も濃く、テーブルコーディネートもお洒落で、ゆきこ先生ワールドに引き込まれ、受講後ますます先生のファンになりました。また受けたいレッスンですし、また会いたくなる先生です。

受講者 R.U様

次回予告



スマホカメラレッスン

「ストロベリースイーツフォト」

2021年3月30日(火) 11:00~14:00

※詳細は銭屋塾のHPをご覧ください。

3/8(月)

13:00-15:00

かぎ編み講座

講師/能勢 マユミ
受講料/6,500円

NHK「おしゃれ工房」や「すてきにハンドメイド」でおなじみの能勢先生の講座です。今回は「グラデーション模様のミニバッグ」。簡単な編み方の繰り返しでできる立体的な模様でグラデーションカラーのミニバッグを作ります。糸は何種類か用意しますので当日お好きなものをお選びください。



Culture & Life

3/5(金)・3/19(金)

14:00-15:30

チェス講座

講師/辻本 二郎
受講料/2,400円

3種の駒で始める「簡単チェス!入門編」。正式なチェスルールを覚えるのは結構大変。少しルールをわかりやすくして3つの駒で始めてみましょう。ステイホームの時間が増えた今、家族みんなで楽しみませんか?



Culture & Life

3/11(木)・3/27(土)

10:00-12:00

メイク講座

講師/DEMODE所属講師 ナカヤマ
受講料/3,300円(ペンシルプレゼントあり)

自分に似合った本当の眉毛かけていますか?今の時代にあった、一番似合う眉毛を探してみましょう。今回は特別に一本一本キレイにかけるペンシルをプレゼント。

Culture & Life

3/11(木)

3/18(木)・3/25(木)

13:30-14:30

はじめてのヨガ

講師/Se2ko
受講料/2,200円
(体験レッスン1人1回初回のみ1,100円)

呼吸法から始め少しずつ体を緩めていく初心者の方も受けていただけるヨガレッスンです。自分のペースでポーズをつくっていきましょう。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽に問合せください。



Exercise

3/6(土)・3/13(土)

3/20(土・祝)・3/27(土)

11:00-12:30

40歳からのピラティス

講師/るみ
受講料/3,850円(月謝コース2回6,600円、3回9,300円、4回11,000円あり)

特にお肉のつきやすい背中丸み、二の腕、お尻のラインを集中的にエクササイズしていきます。バランスの取れたスタイルを目指していきましょう。当日お席が空いていればご案内可能です。気軽に問合せください。



Exercise

3/12(金)

10:00-13:00

伝統菓子

講師/江崎 修
受講料/6,600円

辻調グループ校の元・製パン主任教授の江崎修先生のレッスン。先生の著書『プロのための分かりやすい製パン技術』は、製パンの教科書といわれるほど。今回銭屋塾ではドイツ菓子をはじめとした、伝統菓子を教わります。お菓子作りを得意とされる方もまだ出会ったことの無いレシピに出会える講座です。

Cooking

3/7(日)

11:00-12:30

エクササイズ&ウォーキング

講師/亀田 智実
受講料/3,300円

正しい姿勢の作り方と簡単ストレッチ法をお伝えします。継続する事で体が軽く感じ、疲れもとれやすくなっていきます。寒い時期に固まる体をしっかりとばし、怪我のしにくいしなやかな体を作っていきます。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽に問合せください。



Exercise



ZENIYA

銭屋塾

2021.3/1~4/15

レッスン スケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。**お申込みの詳細は、10ページ**をご覧ください。

今後の政府や自治体などの発表を踏まえて、急遽変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

3/1(月)・3/8(月)

3/15(月)・3/22(月)・3/29(月)

13:30-14:30

ピラティス

講師/安部 善城
受講料/お試し体験初回のみ1回1名1,100円。2回目以降は1回2,200円、月謝コース3月は5回で10,000円(月初回申込みのみ)

ピラティスインストラクター指導歴20年になる安部先生のレッスン。マットの上で、コアを意識しながら腹部を引き締める動きやねじる動き、そる動き等を行い、ゆっくりと進めていきます。個人に合わせた動きを行い、無理なく習得してまいりますので、初心者の方でも楽しく受講できます。



いつもの暮らしをもっと豊かに、そして丁寧に。

3/31 (水)

Cooking

11:00-14:00

からだ喜ぶ日常ごはん

講師/吉田 より子
受講料/5,600円

今回のテーマは貧血! 貧血は万病の源。「肌荒れ、しみ、くま」などの原因にも。食事で血を増やし、血の巡りを良くし、女性の生命力を高めていきましょう。食材の組み合わせで、上質な気、血を作り、体を整えていきます。内容も盛り沢山! サーモンのアクアパッツァ、桜えびのライス、ホタテ水菜の柚子サラダなど。アットホームなレッスンですので、習い事が初めての方でも気軽にご参加ください。



4/10 (土)

Cooking

11:00-14:00

発酵おうちごはん 事始め

講師/中川 奈央
受講料/5,800円

子供も大人も大好きなハム。手作りすると、とてもシンプルな材料で美味しいしっとりハムが出来上がります。添加物は使わず、パサつかないちょっとしたコツや、麴の酵素を活用したローズハム・ショルダーハムの作り方をお伝えします。卵の代わりに豆乳を使うことで油分大幅カットのヘルシーなマヨネーズの作り方も。ハムサンドと一緒に自家製マヨネーズを使った、たまごサンドもお楽しみいただけます。

4/15 (木)

Culture & Life

午前の部 11:00-14:00
午後の部 18:30-21:30

紅茶講座

講師/平井 葉子
受講料/5,800円

グラン・ブティ・デジュネの会。ゆっくりと朝寝坊した後に気のおけない友人達と、パリの休日気分のような、ブランチと会話を楽しむ会です。



3/23 (火)

Culture & Life

10:00-15:00

簡易金継ぎ教室

講師/黒須 ゆうか
受講料/8,400円

割れたり欠けてしまった器を繕うことができたらどんなに嬉しく、心豊かになることでしょうか。割れや欠けが起きた時の対処法として【金継ぎ】があります。それを知り、さらに自分で繕うことができれば、器のある生活への意識が少し変化するかもしれません。大切な器を持って、錢屋本舗本館へお越しください。繕う方法を学びましょう。



3/25 (木)

Culture & Life

11:00-12:30

イベント

直感カード リーディング

講師/ミョンウォル
受講料/6,000円 (ミョンウォル先生のオリジナルパワーカード(タロットカード)をお持ちでない方は別途当日購入要。5,500円)

ミョンウォル先生のオリジナルタロットカードの発売を記念して、解説書は使わず人間がもともと持っている直感力を利用してカードが読めるよう学びます。カードを持っていても、読めない、わからない、難しい、解説を見ても覚えられない。そんな方が多いのが実情ですので、しっかり読めるようになって頂くための特別講座をご用意しました。



3/29 (月)

Cooking

12:00-14:00

発酵講座

講師/畑中 伸洋
受講料/6,500円

韓国の乳酸菌発酵食品のキムチと、キムチの素となるヤンニョムを簡単に作る教室です。ヤンニョムでキムチやヤンニョム料理を作成し、最後には美味しいヤンニョムランチを頂きます。体の免疫力を上げるには乳酸菌は必須! ウイルスに負けない体づくりは食べ物から! 美味しく楽しく元気な体づくりを一緒にめざしましょう。

3/12 (金)・3/14 (日)

Culture & Life

12日 15:00-20:00

14日 10:00-14:00 (1名あたり25分)

メイクお悩み解消 相談会

講師/Yamazaki Masumi
受講料/2,000円 (1名あたり25分)

メイク & コスメセッション『日頃のメイクのお悩み』に何でも相談ください。お悩みに応じたパーソナルアドバイスを行います。カウンセリング後、ご自身のコスメで色味や使い方、プラスするアイテムのご提案などもお話しします。(ご自身のコスメをお持ちでない方も、先生がコスメを用意します)

3/14 (日)・3/15 (月)

Cooking

11:00-13:30

愛犬家さんの為の パン講座

講師/やまだ いくり
受講料/5,300円(お持ち帰りあり)

わんちゃんに安心して与えられるパンを、ペットの栄養管理やペットフードの品質管理を行う事ができる「ペット栄養管理士」と一緒に手作りしませんか? 今回のメニューは、天然酵母の犬のよもぎあんパンともう一品。お留守番しているわんちゃんに是非お持ち帰りください。



3/21 (日)

Cooking

11:00-14:00

スパイスボーイズ

講師/吉川 健太郎 (レオーネ)
受講料/6,500円

北新地「レオーネ」、吉川オーナーシェフによるスパイス料理レッスン。独創的でありながら、親しみやすいスパイス遣いが人気のレッスンです。アルコールのお持ち込みも可能ですので、日曜日のお昼間を楽しく過ごしましょう。



3. お支払い

レッスンによりお支払い方法が異なりますのでご注意ください



◆カード決済の場合

必要事項を入力の上、クレジット決済にて処理ください。

(対応カード：VISA, MasterCard, AMEX)

※お持ちのカードが上記3種以外でお困りの場合は、トップページ一番下【contact】ボタンをクリックいただき、必要事項を入力の上ご送信ください。折返しお支払い方法ご案内メールをお送りいたします。ただし、タイミングによってはキャンセル待ちなどになる場合がございますのでご了承ください。

◆銀行お振込の場合

必要事項を入力ください。お振込先ご案内メールをお送りいたします。期日までにお振込みください。

◆錢屋本舗プリペイドカードご利用の場合

お申込み講座名、日時、お名前、お客様住所、お電話番号、メールアドレス、プリペイドカード番号をご記入の上ご送信ください。受付が完了したら、メールにて返信させていただきます。

※必ず salon@zeniyahompo.com を受信できるように設定ください



ZENIYA

錢屋塾

日々、ジャンルにとらわれず
多様なレッスンを開催

お申込みの流れ



1. レッスンを選ぶ

錢屋塾のWebサイトの中から受講したいレッスンを選んでいただきます。



4. レッスン当日

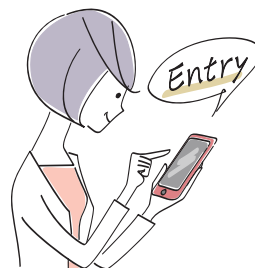
実施の会場をご確認の上、開始5分前に会場へお越しください。

※お着替えが必要なレッスン（エクササイズ系）の場合は、15分前に来場されることをお勧めいたします。



2. 受講申込み

ご希望のレッスンの詳細画面にあるピンク色の「予約はこちら」ボタンをクリックしてください。再度レッスンの詳細がご覧いただけますので確認の上、「予定日時」の☑ボタンをクリック。その後、お客様情報を入力してください。



錢屋塾 06-6772-1245

<https://zeniyahompo.com/honkan/zeniyazyuku/>

zeniya_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan



錢屋カフェ 06-6770-5770

zeniya_cafe fb.me/zeniyacafe

<https://zeniyahompo.com/honkan/zeniyacafe/>



企画・制作・発行

株式会社錢屋本舗

06-6772-1241

大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

<https://www.zeniyahompo.com/>



バック
ナンバーは
こちら





俳句を詠もう

俳句を始める
方に、最初にす
る質問があり
ます。「四季を
色で例えると何
色？」です。



一般的な答えは、「春は桜のピンク、夏は暑いから赤、秋は紅葉の赤と黄、冬は雪の白」などでしょう。間違いはありませんが、日本文化と関連付けると答えが違ってくる。

春は青、夏は朱、秋は白、冬は玄なので。青春・朱夏・白秋・玄冬は、それぞれの季節の季語になっています。四季を表す動物が、青龍・朱雀・白虎・玄武（亀）なのも色で考えるとすぐ分かりますね。また、それぞれが東西南北の守護神となっています。

俳句を嗜んで日本文化に興味を持つていただければ幸いです。

第54回 錢屋句会

2021年2月13日

兼題..如月・鶯・椿（他、自由題2句）

独り居の鍵の重さや凍返る

上田久幸

先生評 温かくなりかけた頃に、寒波が来ると寒さが一層厳しく感じられます。独居の作者は、キーホルダーにつけた何本もの鍵を重く寂しく感じています。その思いを「凍帰る」という季語で表しました。

寒明くるマカロンの色うすみどり

岸野里美

先生評 「寒明くる」という季語は、厳しい冬と区切りをつけるというニュアンスがあります。まだ寒さは厳しくとも、マカロンのうすみどり色が春を呼んできます。きつと見た目も味も良いマカロンに違いありません。

さざなみの置く言の葉か桜貝

甲佐京子

先生評 美しい一句に仕上げました。寄せては返す波に桜貝が洗われている景を、さざなみが言の葉置くと、桜貝になる・・・と詩的に表現しました。さざなみ、言の葉、桜貝への転換が見事です。

耳タグ哀し売られゆく牛春の日に

林憲子

先生評 肉牛でしょうか。大事に育ててきた牛が、心も体も温まる春に売られていきます。上5を7音の字余りにして哀感を訴えかけ。また耳タグに焦点を当てることにより、情景が一層胸に響いてきます。

紅白の梅や岬を真つ二つ

谿口 蹴月

先生評 思い切りの良い句です。岬に立っているのか、遠くから見ているのかによりイメージは変わりますが。紅白二本の梅の木か源平の梅の木が、岬を左右に真つ二つに切り分けているように見えるのです。

手鏡に射干玉の髪春遅々と

原和人

鑑賞 射干玉は闇・黒などにかかる枕言葉です。手鏡に映る美しい黒髪。しかし黒髪の闇色のように暦の上では春なのに、春らしい明るさがまだまだ遺つて来ないのです。

「涅槃西風と涅槃」 原和人

お釈迦様の入滅した陰暦二月十五日頃に吹く季節風の事です。冬の終わりと春の始まりを告げて吹く風であり、美しい響きの季語ですね。現在では、二月一日日には各寺院にてお釈迦様の遺徳追善の行事が「涅槃会」として開かれます。涅槃会は、各寺院では盂蘭盆会などと並び年間を通して最も大きな行事の一つになっています。

お釈迦様が亡くなられた際の様子を表す「涅槃図」には弟子たちをはじめ、象や虎、猫など沢山の生き物が嘆き悲しむ様子が描かれています。



俳句講座

毎月第二土曜日
13時～

最も短い短詩型である17音の俳句を作ることを通じて、日本の文化にも触れていきましょう。俳句教室では、俳句の基本から勉強します。実作の方法は勿論、古今の名句の鑑賞・季語の使い方など、初心者も経験者も一緒に楽しめる講座です。



雨あがりの虹

Vol. 3

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロウから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろある毎日でも、雨上がりには虹が見えますように！



自分の居場所

「居場所」とは、自分が居る場所。最近ではスマートフォンのGPS機能を使用して居場所を簡単に探すことができます。この「居場所」という言葉が、居場所が「ある」「ない」、居場所を「作る」、居場所を「見つけた」などの表現で頻繁に使われるよ

うになりました。

大人ももちろん、子供は自分の「居場所」探しに積極的です。中でも学校で「居場所」を見つけ、人として大きく成長する子供が多いようで、先生にお話を伺っても「生徒それぞれの居場所があつて良かった」、「普段は大人しい生徒が居場所を見つけて輝いています」といった「居場所」に関する声が聞かれます。

例えば、部活動の

試合で勝つために仲間とともに必死で練習。文化祭や体育祭などの行事に向けての共同作業。同じ目標に向かって励まし合いながら頑張れる場所は、結果や評価にかかわらず、自分の「居場所」になるのでしょうか。興味があることに

同じように夢中になつてく

れる友達や、「すごいね」「がんばっているね」と認めてくれる仲間の存在も、自分に「居場所」を与えてくれるようです。きっと同年代の仲間を得て成長の化学反応が起きることが、学校で「居場所」を見つかる最大の効能なのでしょう。

もし、子供の居場所が学校で見つからなければ、地域の活動に参加してみるのも一案です。幅広い年代の様々な人と交流することで意外な一面が出て来て、普段とは異なる言動によって「居場所」が見つかる可能性もあります。

個性や能力を発揮できる自分の「居場所」には、子供の成長を後押しするエッセンスが詰まっています。「居場所」が見つかるチャンス、得られるきっかけを探してみたいかがでしょうか。



上本町人

上本町には街を愛し、愛されている人がたくさんいます。
なじみあるあの人やあの店の歴史、自慢、
これからのことを、根掘り葉掘りと聞きました！

二代目さん



福一屋
福永 紀代子さん

福一屋
天王寺区石ヶ辻町 16-9
TEL.06-6771-6978



フワッとマイペースに“精進”していく

父母が育てた味を引き継ぐ

福一屋は父が始めました。そろそろ70年になります。元々は、別の人がやっていたアイスクャンデー屋さんを続ける形で店を始め、父オリジナルのアイ

スローを販売していき

たが、冬はアイスが売れなく

て困っていたら、「おうどん

をやってみたら？」と言っ

てくれた方がいたそうです。

うどんを作ったことがなかつ

た父に調理の基礎を覚えてくれ

たのは、知り合いの料理人さんだったと聞いてます。さらに父は他のう



たんでしょうね。

父と母でやってきたこの店が終

わるのは寂しいと父が感じていたようだったから、最初は継ぐつもりではなかったんですが、父と一緒に店に立つようになりました。

納得できる

味と

メニューを

昆布や醤油の

仕入れ先や出汁

の作り方は、父

の頃から全く変

えていません。

値段もうどん

が290円から

と、昔からあま

り変わってな

いんです。

メニュー

も父から受け継いだもの。昔は鴨南蛮などを出していた時期も

ありましたけど、良い物が手に入り

にくくなつてからは、食材のレベルを上げて続けるのではなく、メニューを絞り込んで味を守つてま

かったからです。

面白いのは、父と同じ

食材で同じやり方なの

に、昔からの常連さんに

「お父さんとは味が違

う」と言われること。人が

違うからすべて一緒にするのはムリ

だと思えますけど、お客さんの心理

もあるんでしょうね。まだまだ父の

味には到達しません(笑)。

1つだけ私が始めたのは、5年ほ

ど前から毎月お一日に出しているお

赤飯。過ぎた日々への感謝と、新し

く歩む日々への無事と平安を願つて

お出ししています。

ご近所との心の交流がある町

上本町は文教地区という環境の良

さと便利さ、そして下町らしい暮ら

しやすさが両立している魅力的な

町。例えば五条小学校

や夕陽丘中学校は

昔も今も人気が高

いし、住民も誇り

にしています。そ

れに駅前には賑やか

で便利です。

下町らしいと思う

のはご近所同士の交流

が盛んなこと。この辺り

は昔、長屋が多くて物の

貸し借りはしょっちゅう



お赤飯と、昆布きりうどん



ひとりでお出汁作りから接客まで。優しい味に引かれて街の皆さんが訪れます。

でした。今はそ

ういうことは減ったけれど、

心の交流というのかしら？

お互いに信頼し合っている

ところは変わらないですね。特

にうちはお店をやっているから、来

られたついでに悩みを相談されてい

くこともありますよ。私もお客さん

と世間話をして、ストレスを解消さ

せてもらってます。

浮草のようにフワッと、

マイペースで

暖簾には、「勝紀」と染め抜いてあ

るのですが、これは父「勝太郎」と

母「紀栄子」という名前を組み合わ

せたもの。父と母がいて福一屋がで

きたという想いが込められています。

生活も気持ちも支えられているか

ら、福一屋は私の生きる糧、生活の

すべて。少しでも父の味に近づいた

めにはまだまだ精進が必要ですが

ど、私は浮草のようにフワッと生き

てきたので(笑)、これからもあるが

まさにマイペースでやっていきたい

です。



コロナ禍後 社会における ビジネスを考える

「銭屋塾 おおさか講座」では特別講座（全7回）を実施し、アフターコロナに向けて現在をどう捉え、何が大切かを見つめ直します。第4回はコロナ禍後社会におけるビジネスについて見ていきました。

講師
大阪ガス株式会社
エネルギー・文化研究所
顧問
池永寛明氏



激変した「時間」と「場」の意識

「コロナ禍の本質は時間と場の変革」というお話でスタートした第4回銭屋塾おおさか講座。コロナ禍により移動や行動が大きく制限され、働く「場」が会社から自宅に移り、自分や家族のために使う「時間」が増加するなど劇的な変化が起こりました。

それに伴い「家族とは」「仕事とは」「地域とは」など、人々の社会的価値観も根本から変化しつつあると池永先生は語ります。多くの人が自分にとって本当の幸せとは何か、生き方の本質はどこにあるのかを見定め始めているのです。

働き方は「分散・連結」型へ

新型コロナにより「勤め人スタイル」が崩れテレワーカーが増加しましたが、テレワークには他者との交流が減る、仕事の幅を広げにくいなどのデメリットも。それを解決するのが、交流を通じて仕事やアイデアを生み出す場や仕組みの存在とテレワークの両立です。

仕事をこなす時は1人で（分散）、

仕事を生み出したり幅を広げたりする時はチームで（連携）という働き方です。今後、案件ごとにタスクを遂行できる人材が集められ、役割分担・連携する「分散ワーク」が主流になるといって池永先生。人々の意識が会社中心から人中心に移りつつある中、組織や地域より人と人との関係が重視される社会の実現はすぐそこまで来ています。

コロナ禍後のビジネス、鍵は「信頼」

日本の「モノづくり」は世界でも高い評価を受けていますが、そこには機能性×精神性×洗練×多様性の四要素が存在しています。日本料理

コロナ禍後のビジネス

「信頼」をキーワードに、日本のモノづくりの方程式である「機能性×精神性×洗練×多様性」と掛け算をして、新たな顧客価値を生み出し、コロナ禍後に再起動する。

信頼
(人・心・愛・美)

×

機能性×精神性
×洗練×多様性

でいえば美味しさ（機能性）、旬を生かす（精神性）、美しい盛り付け（洗練性）、様々な調理法（多様性）などが挙げられます。

コロナ禍後のモノづくりではリスクを含めた「信頼」がキーワードになるといって池永先生。コロナ禍後にビジネスを再起動させるには、信頼をモノづくりの四要素と掛け合わせ、新たな価値観を生み出すことが欠かせません。コロナ禍で大変な今だからこそ、コロナ禍後を見据えて準備を始める大切さを感じさせられました。

銭屋塾おおさか講座 コロナ禍後社会を考える連続講座の第5回講座は、4月号に掲載予定。テーマは「コロナ禍後における生活を考える」。

受講者の声

- 友人とリモートでプロジェクトを行っているが、「信頼が大切」という点にヒントを得て新たなアイデアを思い出すことができました。
- 日本は第二次世界大戦以来、ずっと機能不全だったのかもしれないと思いました。
- コロナ禍を嘆くだけでなく、今後をより良く生きていく力として役立てていきたいと強く感じます。



生國魂神社の境内にある井原西鶴像

大阪の人はケチなのか？

いつからか、なぜなのかわかりませんが「オオサカの人にはケチだ」と思われ



たり、言われたりするようになり、東京で制作され全国に放送されるテレビの影響も大きいと思います。

井原西鶴は日本最古の経済小説とも言われる浮世草子「日本永代蔵」や「世間胸算用」で商人の心得として「才覚」「算用」と共に「始末」の文化について描きました。ちなみに西鶴は、それより前に俳諧師としてデビューし生國魂神社の境内で「生玉万句」という俳諧の興行をして名を挙げた人物で、墓所は上本町西4丁目にあります。

「始末」とは？

今でも日常生活で使っておられる方もいらっしゃると思いますが「あんじょう始末しなさいや」と言えば「うまい具合に節約しなさいよ」という意味です。これは「お金の使い方を見極めなさい」ということでもあり「使うべきものは惜しまず投資をしなさい」という解釈にもなります。「始末」には、お金の始まり（稼ぐこと）から終わり（使うこと）までの一貫した計画性の大切さを教える意図があるようです。この考えが大坂を商都として発展させ、馥郁たる上方文化を醸成したであろうことは前号で述べさせて頂きました。

金持ちは立派？ 成功者？

元々は金持ちだから立派だとか成功者だとみる価値観ではなかったと思います。昨今のテレビが「セラブ」と言って紹介するような、所有している車や身に付けた貴金属の値段を言ってみせびらかすような人は「成金さん」と言っていたように思います。

働いてお金を稼ぐことは素晴らしいことですが、それを何に使ったかで、その人の価値が決まるのだと思います。

「才覚」「算用」について

「才覚」は日本永代蔵には、狡いと思われることも書かれているので読み取りにくいですが「人がやらないことをやる（独自性）」と「商機を見極める」ことを指しているようです。真似をして儲けるということではないのが興味深いところでは。

計算することを「電卓を叩く」と言いますが、電卓以前は「算盤を弾く」と言いました。「電卓を叩く」は計算をするという意味そのものでしょうが「算盤を弾く」には「損して得とる」というような意味合いがあるようです。これが「算用」ではないでしょうか。頭の使い方が違うのだと思います。「算盤を枕にする」は寝食を忘れ商売に打ち込むことです。

コロナ禍にあつて

コロナ禍にあつて社会は建前より本音、表層より本質といった価値観の見直しに迫られたように思います。才覚は必要を見極めることであり決断を求めます。緊急対策融資や協力金など政府や自治体からのお金の使い道をどうするべきか？ 始末の考え方や算用が役立つのではないのでしょうか。

みんなの「ちょっとしたことをちゃんとやる」を繋ぐ

リレー

善意



銭屋カフェ バーテンダー 宮原 健太

学生のころに出会ったある言葉、「善意は善行を保証しない」という文言が今もずっと心に残っています。これは、途上国のためにと経済先進諸国が行った多くの開発援助が、逆に経済発展を阻害し貧困の連鎖を生み出す要因となり、豊かな社会を作るわけではなかったことから、開発経済学の中でよく出てくるようになったものです。

日常生活の中でも、良かれと思つてしたことが違う立場の人にとっては迷惑に感じられたり、思いとは裏腹に助けではなく邪魔になったりすることがあります。誰かのためにという気持ちから始めた行動が果たしてその人にとって本当に喜ばしいことなのか。善意だからと無自覚に振る舞つてしまっていないか。

この言葉は私自身の戒めになっています。思い出せば反省するを繰り返した先には、『ちゃんとする』にたどり着けるのかな、と思つています。



月刊

UEMACHI & LIFE

It's my place

— みんなのわがまち —

ご自由にお取りください

2021
March
vol.09

3

10年前と今とで、この町は何が良くなって何が悪くなったか。そして10年後は？暮らす、働く、楽しむ、学ぶ、育てる、育つ、老いを迎える…。この町を歩き交うさまざまな人が、それぞれの思いで描く10年後の寄せ書きです。

寄書

未来の上本町

10年後
子どもたちが迷ったとき
気持ちが落ち着き力がわく
そんな支えとなる町に



ポピンズナーサリースクール天王寺の皆さん

錢屋本舗さんの地域への思いに縁あって、ポピンズナーサリースクール天王寺（大阪市）の認可保育園（大阪市の認可保育園）が錢屋本舗南館で2016年4月に開園し、5年目を終えようとしています。

この1年は新型コロナウイルスの感染防止策をとりながら、園生活や行事を行ってきました。あたりまえだったことがあたりまえではなくなる不便さと自由さを実感しています。

感染が広まる前と同じように活動できないことが残念ではありますが、子どもたちが前向きに目標や意欲を持って、工夫する楽しさを実感しました。

新型コロナウイルスの影響以外でも、AIを活用する時代は、人が行っていた作業をAIが効率的にこなす、次々と変化していくのでしょう。変化を柔軟にとらえて、考える力・対応する力が必要だと感じます。



対応する力が必要だと感じます。



地域の人に園児が届けてくれる手作りのカレンダー

保育園での生活や遊びを通して、心の育ち、生きる力、その基礎を培う役割を果たすよう、地域のみならずともに進んでいきたいと思えます。

10年後、子どもたちが迷ったり困ったりして、立ち止まりたくなったり、振り返って、気持ちが落ち着く場所、安心する場所、力がわいてくる場所、思い出しても、そんな支えとなる場所がたくさんある町は素敵です。

本園もその中のひとつであるとして嬉しく思います。



誰のものでもない我が町。その未来はみんなの輪でつくりましょう。