

Do small things in a great way



月刊

ZENIYA & LIFE

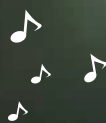
— 最高の普通を —

ご自由にお取りください

2021
September
vol.15

9

芸術の秋 絵になる街角 上本町



絵を持って
出かけよう



ゼニヤの
キホン

Principle of
ZENIYA

ちょっとしたことを、ちゃんとやる。
そうとしか言いようのない基本を
大切にしたいと思います。

ちょっとしたことをちゃんとやる

銭屋本舗本館をご愛顧くださっている方は目にされたことがあるかも知れませんが私たちには「ちょっとしたことをちゃんとやる」という行動指針があります。銭屋カフェの店内ボードには「No small things in a Great way」と書かれています。お気付きだったでしょうか？会社のスローガンとしてはあまりに平凡ですが、これ以外の言葉は思いつきませんでした。

そもそも…の話し

銭屋本舗本館のリノベーションを考えた時に遡ります。築50年を過ぎた愛着のある建物でしたが船場や堺筋に残るような歴史的建造物でもないこのビルに（税法上の評価や銀行の担保的価値を根拠として）不動産価値は無いものとみなされる業界の常識に嫌気がさしていました。だからと言って個人的愛着を価値とは言えませんから、どうすれば良さを分かちて頂けるかは考える必要がありました。

捨てるものと残すものを見極め、残そうと思ったものは活かし方を考えるといった思考の中から、現在の銭屋本舗本館の活動の基本ができてきたわけですが、その根本になった

のはむしろ歴史的建造物とは言えないこの普通の古ビルの、その普通のレベルの高さでした。

凄いいことをしている訳ではないけれど、見えない部分でも手を抜いていない昔の職人仕事で素晴らしいと思える部分で、この古ビルの随所に見られ、それを「最高の普通」と言いたくなりました。それは「ちょっとしたことをちゃんとやる」ことで生まれた良さだと感じたのです。

既にあるものに 気付いて感じる豊かさ

歴史的建造物でなくとも、骨董的価値は無くとも、その時代ごとの利用者や修理や改修を下さった職人らが大切にきたのだから良いものだと言いつつ切りたいと思います。60年もの間で何度も地震にも見舞われたと思いますが、それでも残っていることだけでも素晴らしいと思えます。不動産価値は、それがどう活かされているかで決まると確信しています。

今こうして多くの皆様にご利用いただいていることに感謝し、これからも愛顧いただけるようにちょっとしたことに気付き、ちゃんとやっ



ゼニヤの
ホンキ

Earnest of
ZENIYA



社会探究実践演習Ⅰ (大阪・上本町)

社会に直接“触れる”ことにより、そこに暮らす人々と共に、課題をみつけ、問題を設定しながら、社会とは何かを探究していく科目です。大阪が誇る教学、文化、宗教、歴史、商業が交わる上本町で、そこに働く、暮らす人々と対話を重ねながらその場を理解し、豊かさや未来を考え抜きます。

意見交換会で
それぞれのテーマについて
意見交換する学生たち



本気だからこそ伝わる。
伝えたいから本気になる。
どちらも大切にしてお届けします。



生國魂祭の御神輿も作業ではなく“対話”として綺麗に

上本町を探究 関西学院大学の学生たち

この春から夏にかけて、関西学院大学

ハンズオン・ラーニングセンター科目「社会探究実践演習Ⅰ(大阪・上本町)」の一環で、株式会社銭屋本舗は「上本町、石ヶ辻町」に



チームごとにつくるプレゼン資料もそれぞれ個性的

つでもどこからでも「情報」を簡単に受け取る事ができるようになりました。デジタル化社会の中で子供から大人になっていく時間を過ごしてきた彼らが大切に

ワークの拠点になりました。そこで出会った21名の学生たちからは、肌で感じ、たくさん吸収しよう！とわかってきました。目がきらきら輝き、

していたのは、一方的に与えられた「情報」ではなく、自分から足を運んで訊いたリアルな「声」でした。

誰かを育てる

若い時分を思い出すときもありました。この授業は、具体的なテーマも学生自ら導き出すことが特徴です。

そんな「声」を彼らなりにまとめた「意見交換会」が7月24日(土)

大切なのは情報でなくリアルな声

学生が掲げたテーマは「人とまち」「食とまち」「食と上本町の人々」「企業とまち」「寺院とまち」。町の絆を深める祭りのこと、

うえほんまち 銭屋ホールで行われ、この科目の中のインタビューにも協力してくださいました。地元や周辺の皆さんが招かれました。この会は、上本町に拠点を設けるわたしたちにとって、多くの発見がありました。この街にすでにある大切なものを気付かせてくれたのです。

見える景色(今)と話でたどる昔の様子など自分たちが選んだテーマに沿って、学び、吸収しようとする姿勢に地域の人たちと交流している姿はいつも眩しかったです。大人になり、どこか利口に立ち回ろうとする事も少なくない中で、彼らのまっすぐ透き通った姿勢に圧倒されました。便利になりすぎた今の時代、い

関西学院大学の学生たちと過ごした約3か月は、「誰かを育てる」という気持ちをもって取り組み始めましたが、関わったわたしたちも一緒に育まれたような気がします。秋学期も開講される科目なので、共感し合える人たちと繋がる・交わる、これからも取り組んでいきたいと思えます。



ちょっとした時間、
ちゃんとした美味しさを



ホッと一息
やさしい
焼き菓子とともに

錢屋カフェーでは、コーヒーや紅茶のお供にぴったりの焼き菓子を、現在四種類をご用意しています。マドレーヌやフロランタンなどの定番のスイーツはもちろん、素材そのもののおいしさを活かした、やさしくてなんだか懐かしい焼き菓子が人気です。ちょっとした

お茶うけに、お仕事や家事の合間のリラックスタイムに、お手土産にも喜ばれる自慢の焼き菓子たち。中でも、ほんのり塩味がアクセント、カリカリ食感が楽しいキャラメルサブレは大変好評で、錢屋の『折々のクッキー缶』にも入っています。焼き菓子の中でも、皆さんにおすすめしたいのが『カイザーグロフ』。召し上がられたことはありますか？ 詳しくは下段で。

「カイザー」とはドイツ語で「皇帝」のこと。チョコレートとくるみがごろごろと贅沢に入り、バター風味とラム酒がほんのり効いたリッチなケーキです。フランスのアルザス地方では、日曜日の朝に焼かれる贅沢な菓子パンとして扱われ、マリアントワネットがオーストリアから嫁入りの際に持ち込んだという説があるほど大好物だったとか。クグロフのこの王冠のようなデザイン



は、王侯貴族から愛されたしるしとも言えるでしょう。錢屋カフェーでは、そんなリッチなケーキも、ペろりと食べてしまえるかわいらしいサイズ感で焼き上げています。ぜひ一度召し上がってみてください。



カイザーグロフ
400円(税込)

刻んだチョコレートとくるみがゴロゴロと贅沢に入った、リッチなバターケーキです。クリスマスシーズンにはちょっぴり模様替えてリースにも変身。



マドレーヌ
200円(税込)

かわいらしいシェル型で焼き上げたマドレーヌ。ほんのりレモンが香り、軽く爽やかな味わいです。



フロランタン
350円(税込)

キャラメリゼしたアーモンドのカリカリ食感と、サクサクのサブレ生地。コーヒーと相性抜群です。

探偵は バーにいる？

これは私がワインが豊富にある札幌のスペインバルで働いていたころの話。ジャ

パニーズウイスキーに注目が集まりだした時期。20代前半の男性が一人、カウンターにいらつしやいました。見たことのない顔でしたので初めての来店でしょう、少し落ち着かない様子からして、バーに一人で飲みに行くことはないのだろうと想像できました。男性はメニューを見もせず、お飲み物はいかがでしたしょう、と伺う私に注文を

告げました。

「しらすをお願いします。ロックで。」

難易度の高い注文です。男性の顔にはふざけた様子はもちろんなく、大真面目に、でも少し恥ずかしそうに注文していました。

男性にもう一度聞くにしても、彼に恥ずかしい思いをさせてしまつてはもうバーには来てくれないかもしれませぬ。一人で来てくれた若い彼のために真のオーダーを見つけなくては。

そこはワインも豊富なお店でした。ですから最初は、ぶどう品種シラーズを使ったワインの聞き間違いを疑います。

「飲み方はロックでよろしいですか？」

あえてこちらを確認します。ワインをロックで飲む方はそう多くはいらつしやいません。

「ロックでお願いします。」彼の顔からは当然ロックだ、という意思が見られ、ワインという選択肢はないのだと私は感じました。

注文が何か未だわからぬまま、水を入れたグラスをカウンターに用意し、彼の顔をチラッと見ます。彼がカウンターの後ろの棚、バックバーをじつと見ているのに気づきました。ロックという注文、彼の見ている方向に並ぶのはウイスキーのボトル。私も振り返り「しらす」のボトルを探します。

……ああ、それか。シングルモルトウイスキー『白州』をロックで差し出します。よかった、正解だ。

このあと当時放送していた朝の連ドラ『マッサン』の話をしつつ、『はくしゅう』を覚えて帰っていただきました。



「白州」
山梨県北杜市の蒸溜所で作られている。一月後に来店された彼は再び「はくしゅう」を注文してくれた。

銭屋カフェー Bar Time では、行政の指導に従って酒類のご提供に対応させていただきます。安心してお酒を楽しんでいただけるようになることを願っております。



ZENIYA Cinema
SCHEDULE

作品情報・上映についての最新情報は
銭屋カフェーWebサイトをご覧ください。



9/5 [日] 18:00-

台北カフェ・ストーリー

台北でカフェをオープンした姉妹は、物々交換と物を持ち込んだ人たちの交流をカフェの一番の魅力にしていく。物々交換をきっかけに変わる価値観。本当に大切なものは？ シャレ感覚溢れるカフェ・ストーリー。

原題：第 36 個故事 / 監督：シアオ・ヤージュアン (蕭雅全) / 制作：BIT プロダクション / 配給：ユナイテッドビーブル / 制作国：台湾 / 公開：2010年 / 時間：99分



9/20 [月・祝] 18:00-

simplife

手づくりの家でシンプルに暮らす人たちの想いにフォーカスし、「身の丈の暮らし」をテーマにしたロードムービー。出会った人たちは暮らしをより豊かに楽しくするアイデアを持っていて、自分らしくユニークな方法で人生の主人公になっていました。

原題：simplife / 監督：松永 勉 / 制作国：日本 / 公開：2017年 / 時間：78分

本物に触れる

ZENIYA GALLERY POP UP

暮らしの中に彩を【colorful life】

2021.8.12-18 at 銭屋ギャラリー

PROFILE

窪塚 裕介

染色・洋裁・革細工など様々な物作りをして行く中で、絵を描く事に深い自由を感じ作品制作を始め、より没頭できると考え2009年より4年半の間、作品を制作・販売しながら日本全国を旅する。

現在は地元群馬県を拠点に全国各地のクラフト展への出店活動とギャラリーを中心に個展を開催している。

2010年、第6回世界絵画大賞展入選。



『colorful life』と名付けられた窪塚裕介さんのイラスト展示販売会。

おうち時間が増え、期間中にお越しいただいた中で多かったのが「部屋に彩を加えたかった」「いつかアートを飾ってみたいかった」というお客様の声。

窪塚さんの作品はアナログとデジタルな技法を掛け合わせて作られています。その線や色彩から放たれる世界観は見ている人を魅了します。そして今回はイラストと併せてフレーム付きでの販売。フレームもひとつひとつ窪塚さんが彩色しています。民族文様や刺繍の色遣いにも感銘を受けた窪塚さんだからこそ、色もたたらす力を宿すことができるでしょう。

皆さんの住空間を

心地よいものにしていくものはないですか？

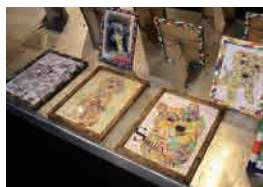
窪塚さんのWebサイト上に「絵を飾ることで起こる空間の変化をもっと多くの人が音楽を聴くように日常的に楽しんでほしい」と思い様々な技法・スタイルで作品を製作しています」というメッセージがあります。

す。窪塚さんのおっしゃるように、音楽は住空間や仕事空間、移動時間などに取り入れる人はここ数年増えたと思います。では絵画はどうでしょうか。賃貸だから避けてきた方も、いまでは壁にキズを残さないための便利な品が売られています。ほんの少しのアイデアが毎日に彩りを加えてくれるかもしれません。

気付きのきっかけに

好きなものに囲まれて暮らす生活は豊かであるとわたしたちは考えます。ただ、「好きなもの」に気付かず、まだ巡り合えていない方もいらっしゃると思いますし、これから出会う新たな「好きなもの」を心躍らせて待っている方もいるでしょう。

そんな気付きのきっかけを銭屋本舗本館より発信し続けていきたいと思ひ、ジャンルや枠と呼ばれそうなるものを超えて取り組んでいます。今回のギャラリー展示販売会のようにひとつずつ丁寧に本物と出会える機会を作っています。





ZENIYA

銭屋塾

いつもの暮らしをもっと豊かに、
そして丁寧に。

◎ 銭屋塾

手軽で美味しい！ 韓国料理講座

韓国料理は赤くて辛くて刺激的。そんなイメージをお持ちの方も多いと思います。実は和食にも負けない繊細で辛い韓国料理が沢山あります。禹先生の講座では四季折々の野菜を中心とした食材で身体にやさしくどこか懐かしい本場オモニを感じるメニューをご紹介します。見た目は豪華、でも身近な食材で簡単に再現できる。そこも先生が重きをおいているポイントです。韓国料理も1つ、ご自身のレパートリーに増やしてみませんか？



禹善姫先生

韓国料理・韓国宮廷料理研究家。日本で生まれ育つ在日3世。韓国伝統飲食研究所にて韓国宮廷料理、韓国薬膳を学ぶ。韓国料理教室manna主催の他、韓国ツアー企画、韓国料理店レシピ提供、韓国カフェメニュー開発、食品会社メニュー開発など多岐に渡り活動中。



講師のことば Teacher Message

手軽で美味しい 韓国料理

コロナ禍で在来した第四次韓流ブームのおかげで韓国料理に対する皆様の関心が一段と高くなつてきて、韓国料理に関わる者としてはとても嬉しく思います。韓国料理という「赤くて辛い物、味の濃い物、チーズを合わせた物」が人気ですが、実はとてもヘルシーで美容食としても認知度が高いのです。とくに野菜の食べ方が多様で、ある統計では日本の食卓と韓国の食卓を比較すると野菜の摂取量が2倍にも上るといわれています。四季折々の野菜と薬味を使った料理は、自然と薬膳的な要素も組み込まれていて薬食同源という言葉がぴたりと合います。

韓国料理がすべて辛いわけではありません。素材を生かした優しい味のものもたくさんあります。昔から伝わってきた伝統的な料理や郷土料理もたくさんあるのです。そんなもうひとつの韓国料理の側面を「銭屋塾」では伝えていければと思っております。韓国の食文化や風習、料理にまつわるお話も取り入れながら、楽しく皆様に韓国料理の世界観をお届けしていきます。



受講者の声

Student Voice

憧れの先生の 楽しいレッスン！

暑い夏にぴったりな韓国料理を教えてくださいました。すべてのお料理がとても美味しく、そして手軽にできるレシピで大変勉強になりました。ずっと教えて頂きたかった先生にお会いできてとても楽しかったです。次回も受講させて頂きたいです。

受講者 Y.U様

旬の食材を使ったお財布に 優しい栄養満点のレシピ

私が韓国料理を習い始めたのは、野菜料理のレパートリーを増やしたかったからです。今日も夏野菜のユッケジャンの牛肉以外は、すべて野菜を使ったレシピでした。旬の食材で栄養満点、お財布に優しく、おいしい料理が作れるようになることは、とてもうれしいことです。また参加したいです。ありがとうございました。

受講者 T.N様

手軽で美味しい！韓国料理

10月14日(土) 昼の部11:00~13:30
夜の部19:00~21:30

※状況により時間の変更や開催中止となる場合がございます。最新情報はHPをご確認ください。

9/6(月)・9/13(月)

Exercise

9/20(月・祝)・9/27(月)

13:30-14:30

ピラティス

講師/安部 善城

受講料/お試し体験初回のみ1回1名1,100円。2回目以降は1回2,200円、月謝コース4回8,000円

ピラティスインストラクター指導歴 20 年になる草分けのインストラクター安部先生のレッスン。マットの上で、背骨やコアを意識しながら腹部を引き締める動きやねじる動き、そる動き等を行い、ゆっくりと進めていきます。姿勢、肩こり、腰痛、身体のゆがみの改善につながります。個人に合わせた動きを行い、無理なく習得してまいりますので、初心者の方でも楽しく受講できます。



9/9(木)

Cooking

11:30-14:30

和菓子講座

講師/木本 良

受講料/5500円

(試食あり、お持ち帰りあり)

和菓子というと高度な技術で自宅では作れないと思っている方も多いはず。こちらのレッスンではおうちでできる和菓子を学んでいきます。仕上がった作品は見ているだけでも心豊かになるものばかり。和菓子を通して日本の四季を感じ季節を食卓に取り入れませんか？



9/4(土)・9/11(土)

Exercise

9/18(土)・9/25(土)

11:00-12:30 (25日のみ10:00-11:30)

50歳からは骨をかえよう!育てよう!

講師/るみ

受講料/3,850円(月謝コース2回6,600円、3回9,300円、4回11,000円)

意外と知らない身体の使い方。無意識に使っていた身体を意識することで、骨の



向きが変わり、さらに正しい筋肉が付き、スタイルアップが期待できます。9月のレッスンスケジュールは4日呼吸、体幹トレーニング、11日背骨、猫背改善、18日股関節、ヒップアップ、25日は当日メンバーで相談してきめましょう。1か月の締めくくりです!

9/5(日)

Exercise

11:00-12:30

エクササイズ&ウォーキング

講師/亀田 智実

受講料/3,300円

正しい姿勢の作り方と簡単ストレッチ法をお伝えします。継続する事で



体が軽く感じ、疲れもとれやすくなっていきます。固まる体をしっかり伸ばし、怪我のしにくいしなやかな体を作っていきましょう。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽にお問合せください。

9/6(月)・9/7(火)

Cooking

11:00-13:30

手軽で美味しい!韓国料理

講師/禹 善姬

受講料/6,000円

日本でも大人気の韓国料理。しかし日本で知られているその多くはごく限られたもの。「辛



い」というイメージをお持ちの方も多いと思いますが、和食にも負けない繊細な料理がたくさんあり、辛くないものもあります。四季折々の野菜を中心とした食材を使い、化学調味料を使用しない、身体にやさしい韓国料理をご紹介します。



ZENIYA

銭屋塾

2021.9/2~10/28

レッスンスケジュール



銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾Webサイトでご案内しております。**お申込みの詳細は、10ページ**をご覧ください。

9/2(木)・9/9(木)

Exercise

9/16(木)・9/23(木・祝)・9/30(木)

13:30-14:30

はじめてのヨガ

講師/Se2ko

受講料/2,200円

(体験レッスン1人1回初回のみ1,100円)

ヨガが初めて、身体がかたいけれどチャレンジしてみたい、最近運動不足が気になる・・・そのような方にもおすすめのレッスンです。呼吸法から始めて少しずつ体を緩めていきましょう。レッスン内容は先生が状況を見て柔軟に対応してまいります。当日でもお席が空いていればご案内可能です。気軽にご参加ください。



いつもの暮らしをもっと豊かに、そして丁寧。

9/23(木・祝)

Culture & Life

初めてのご参加者様10:30-14:00
【10:30-11:00 写真の撮り方ご説明あり】
2回目～ご参加の方11:00-14:00

写真講座

講師／ゆきこ
受講料／13,000円

初心者の方はスマホ片手にご参加可能な「Instagram」にすぐ使えるフォトレッスン。テーマは「スイーツフォト」。「テーブルフォトがなかなか上手く撮れない」という方は必見！撮影後はスマートフォンで編集の方法まで学べます。編集のテクニックを学ぶことで写真が格段と美しくなります。カメラの方もスマートフォンの方もご参加いただけるレッスンです。

※初めてご参加の方は 10:30～11:00 写真の撮り方ご説明がございますので、10:30 少し前に会場に到着くださいませ。過去参加者様もご参加可能です。
※お写真は過去レッスンのものとなります



9/30(木)

Cooking

10:00-12:00

デコ巻き

講師／奥田 聡美
受講料／4,500円

テーブルを華やかに彩り、みんなを笑顔にする「デコ巻き寿司」をご存じですか？切っても切っても柄が出てくる、金太郎あめのような太巻き寿司の事です。今回はタヌキの柄を学びます。お弁当、パーティーに大活躍です。是非この機会にチャレンジしてみませんか？



10/14(木)・10/28(木)

両日とも11:00-12:00 19:00-20:00

瞑想講座

講師／鈴木 みえ
受講料／4,000円

瞑想は忙しい毎日、自分の思考や感情をリセットする時間です。「脳疲労」の休息を促すことで集中力、記憶力、創造力UPに効果的と言われる、仕事のパフォーマンスも上がると言われています。「瞑想が良いと聞いたことはあるけれど、どうやってやるの?」。そんな方は是非この機会にご参加ください。



9/16(木)

Culture & Life

14:00-15:30

チェス講座

講師／辻本 二郎
受講料／2,400円

3種の駒で始める「簡単チェス！入門編」。一見、難しそうな気もするチェス。ルールをわかりやすくした3つの駒で始めます。映画のワンシーンのようにチェスを楽しめるようになれば、新しい世界が広がるかもしれません。



9/19(日)

Cooking

11:00-14:00

発酵おうちごはん 事始め

講師／中川 奈央
受講料／6,000円

今回はなんと！おうちラーメン教室。ジャンクなイメージのラーメンですが、化学調味料なしでも家庭にある調味料でお手製の「ラーメンかえし」を作ってみましょう！一度作ると日持ちもします。手作りチャーシューの作り方も、発酵調味料を使うことでお肉は柔らかく旨味もアップ。お家でも再現していただけるように、教室では自分のラーメンは自分で仕上げさせていただきます。湯切り具合や、スープと麺のタイミングなども含めてお伝えできればと思います。



9/12(日)

Cooking

12:00-14:00

発酵講座

講師／畑中 伸洋
受講料／6,500円

毎日混ぜなくていい！免疫力を上げる！無農薬ぬか床作り教室で失敗知らずのぬか漬け方法をお教えします。腸内細菌のことや、ぬか漬けが健康と美容になぜ良いのかなどぬか漬けの全てが知れる講座です。同時にぬか床診断講座も開催(5000円：キット無し)。ご自身のぬか床をご持参ください。一緒に確認してみましょう。



9/14(火)

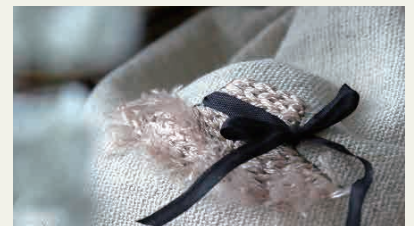
Culture & Life

10:30-13:30

刺繍で彩る暮らし

講師／古田 マイ
受講料／5,000円

刺繍で彩る暮らし「～麦わら帽子～」。無心になって刺繍する時間は心地よいリラックスにもなります。慌ただしい日々の中に手仕事の時間を持ってみませんか？今回は手のひらサイズ(12cm×16cm)のきんちゃくにお仕立てします。



9/16(木)

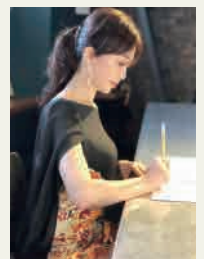
Culture & Life

13:00-15:00

美文字レッスン

講師／紅秋
受講料／5,000円

ご自身の住所、名前を美しく書けるようになることを中心に、すぐに役立つ美文字を習得していきます。ご自身では気付いていない癖から美文字になる変化を楽しんでみませんか。



3. お支払い

レッスンによりお支払い方法が異なりますのでご注意ください



◆カード決済の場合

必要事項を入力の上、クレジット決済にて処理ください。

(対応カード：VISA, MasterCard, AMEX)

※お持ちのカードが上記3種以外でお困りの場合は、トップページ一番下【contact】ボタンをクリックいただき、必要事項を入力の上ご送信ください。折り返しお支払い方法ご案内メールをお送りいたします。ただし、タイミングによってはキャンセル待ちなどになる場合がございますのでご了承ください。

◆銀行お振込の場合

必要事項を入力ください。お振込先ご案内メールをお送りいたします。期日までにお振込みください。

◆錢屋本舗プリペイドカードご利用の場合

お申込み講座名、日時、お名前、お客様住所、お電話番号、メールアドレス、プリペイドカード番号をご記入の上ご送信ください。受付が完了したら、メールにて返信させていただきます。

※必ず salon@zeniyahompo.com を受信できるように設定ください

ZENIYA
錢屋塾
日々、ジャンルにとらわれず
多様なレッスンを開催
お申込みの流れ

1. レッスンを選ぶ

錢屋塾のWebサイトの中から受講したいレッスンを選んでいただきます。



4. レッスン当日

実施の会場をご確認の上、開始5分前に会場へお越しください。

※お着替えが必要なレッスン(エクササイズ系)の場合は、15分前に来場されることをお勧めいたします。



2. 受講申込み

ご希望のレッスンの詳細画面にあるピンク色の「予約はこちら」ボタンをクリックしてください。再度レッスンの詳細がご覧いただけますので確認の上、「予定日時」の☑ボタンをクリック。その後、お客様情報を入力してください。



錢屋塾 06-6772-1245

<https://zeniyahompo.com/zeniyazyuku/>

zeniya_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan



錢屋カフェ 06-6770-5770

zeniya_cafe fb.me/zeniyacafe

<https://zeniyahompo.com/zeniyacafe/>



企画・制作・発行

株式会社錢屋本舗

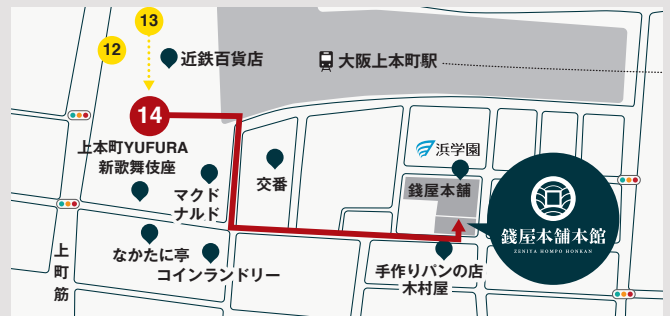
06-6772-1241

大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6

<https://zeniyahompo.com/>



バック
ナンバーは
こちら





俳句の楽しみ

― 兼題と席題 ―

句会をするとき

に、通常はあらかじめ

めお題（季語）の

ことが多い）を出さ

れてそのお題で句を

詠んできます。この

事前に出されるお題

のことを「兼題」と言います。一方、

句会の席上で出されるお題のことを

「席題」と言います。

兼題はじっくり考える時間があり

季語の勉強にもなります。一方、席

題はその場で直ぐに句を詠まないとい

けませんので、瞬発力を要求され

ます。いわば即吟力の訓練です。

ある程度のレベルになると、「梅雨

の季語で楽という字を入れて一句」

とか、なかなか難しい兼題・席題が

出されることもあります。最初は兼

題から入り、慣れてきたら席題に挑

戦されたらと思います。



第60回 錢屋句会

2021年8月14日

兼題：朝顔、^{ひぐし} 蝸、葉月（他、自由題2句）

葉月尽グラスにマドラー遊ばせり

林憲子

先生評

この句は葉月（旧暦八月・陽暦では九月頃）の秋の深まる前の夕べを、楽しんでいる様子です。マドラーを擬人化してゆったりと語らせたお手柄です。

蝸の聲に打たるる露天風呂

谿口 蹴月

先生評

この露天風呂には小さな打たれ滝も設えられているのかもしれない。「打たるる」という措辞がダブルミーニングとなつて、聲と水とに打たれている感じを醸します。

朝顔の青と競へり弓道場

玉井 敦子

先生評

青い朝顔が咲き誇っている景と弓道場の取り合わせです。この句のポイントは「競へり」です。朝顔が「青さを競う」という擬人法を使って、弓道の腕を競うというイメージも持たせているのです。

ただいまの声より先に夏帽子

越田 美恵子

先生評

この句は、夏休みに子供が自宅に帰ってきた景ですね。昭和の子は、早く友達と遊びたくて、ランドセルも学帽も玄関で放り投げて出かけたものです。その一瞬をとらえました。

朝顔やどんぶり鉢の重ねられ

原 和人

鑑賞

朝顔の横に出前のどんぶり鉢が重ねて置かれているのです。最近のプラスチックや紙の容器にはない郷愁を感じます。「清」の朝顔と「濁」のどんぶり鉢の取合わせでもあります。

「季語のあれこれ」 原和人

秋分の日・・・二十四節気の一つ。今年九月二十三日。

秋の彼岸の中日として、先祖を敬い、亡くなった人を偲ぶ日です。昼夜の長さがほぼ等しくなる日でもあります。この日、宮中では天皇が皇

霊殿にて、歴代の天皇、皇后、皇親などの霊を祀る秋季皇霊祭という祭儀が行われます。秋分に対するのが

春分であり、同様に春季皇霊祭が行われます。

ちなみに、春分・秋分をまとめて二至と言います。夏至・冬至を二至、

立春・立夏・立秋・立冬を（しりゅう）と言います。纏めて二至二分四立と

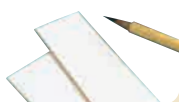
称されます。この二至二分四立にて一年を八節に分けているのです。



俳句講座

毎月第二土曜日 13時

最も短い短詩型である17音の俳句を作ることを通じ、日本の文化にも触れていきたいと思います。俳句教室では、俳句の基本から勉強します。実作の方法は勿論、古今の名句の鑑賞・季語の使い方など、初心者も経験者も一緒に楽しめる講座です。





雨あがりの虹

Vol. 9

教育関連の制作を仕事とする銭屋本舗の子会社サン・ロウから、子供の成長を支えて晴れやかな日々を送れるような小さなアイデアや提案をお届けします。いろいろある毎日でも、雨上がりに虹が見えますように！

監修：正木大貴[博士(医学)]

ココロ
コミュ



イライラに惑わされない

怒りとのつきあい方

忙しい毎日、イライラしてつい家族に怒ってしまった経験は、誰にでもあるのではないだろうか。例えば母親が忙しく食事を作っているとき、子供が物を散らかし、父親がテレビを観ていたら、「私は忙しいのに、なぜ夫は子供に注意をしてくれないの？なぜ子供は片づけてくれないの？」と母親はイライラするでしょう。

「なぜ？」という気持ちの後ろには「子供や夫に○○してほしい」という期待があり、その期待が外れ実現しないと苛立ちが生まれ、怒りにつながると言われています。しかし、誰かに期待することや、それが実現せず苛立ち、怒りが生まれることは、人間にとって当然の感情。重要なのは、その怒りをコントロール

することです。

怒りはネガティブなイメージで捉えられがちですが、全く怒らずに生活するのは難しい上に、きちんと怒りを表明しなければならぬ場面もあります。とはいえ、イライラして我慢できずに怒ってしまうと、一時的に発散できても後で自己嫌悪に陥ったり、周囲の雰囲気が悪くなったりしませんか。そんなときにやってみるのが、イライラや怒りの感情（アンガー）と上手に付き合う（マネジメント）ための心理教育「アンガーマネジメント」。怒りをコントロールし、上手に表現する技術自身につけることが目的です。

感情的に怒らないためには、「衝動」「思考」「行動」の3つをコントロールすることが効果的と言われています。「衝動」の感情が起きてから6秒

間、我慢すること。6秒でほとんどの怒りはピークを迎え、その後静まります。我慢できない場合は、いったんその場を去り、1人になれる場所に移動して冷静になるのを待ちましょう。深呼吸やドリンクを飲むなどの行動も落ち着きます。少しの簡単な行動で、家族や周囲を本意に傷つけるリスクを減らすことができます。

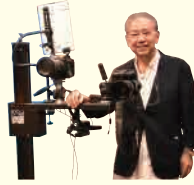
「思考」をコントロールするためには、自分が持っている「べき」のハードルを下げる必要があります。お互いの価値観の違いを冷静に認識し、自分の許容範囲を少しずつ広げていくと、怒りが収まりやすくなるかもしれません。そして「行動」のコントロールとは、自分の行動によって改善されるものだけに注目することです。「変えられない物事は受け入れよう」と気持ちを切り替えることがお勧めです。デメリットばかり意識しがちな怒



りですが、「くやしいから頑張る」「負けたくないから努力する」などのモチベーションが生まれるのも、怒りがあるからだといわれています。怒りを抑え込むのではなく、アンガーマネジメントのトレーニングによって上手につきあっていきましょう。

上本町人

上本町には街を愛し、愛されている人がたくさんいます。
なじみあるあの人やあの店の歴史、自慢、
これからのことを、根掘り葉掘りと聞きました！



オーピースタジオ
代表取締役
清水 秀さん



オーピースタジオ
天王寺区上本町 6-6-31
TEL.0120-111-704

家族写真の効用を 上本町の写真スタジオから

父が大阪に出て来てフォトショップと称した店をやり始めたのが昭和30年。当初は白黒写真をプリントする写真屋でした。最初は桃谷でやっていて、僕が4つぐらいのときに石ヶ辻町に移ってきました。
父には「写真屋なんか儲からない」と言われ続けていたので、写真には興味が無かったんです。ただ、高津高校時代、進路を考えたときに、難しさもわからずに医学部を受験したら見事に不合格。落ち込んでいましたが、当時、チャーターを撮ったことで有名なユー・サフ・カーシュというカメラマンの写真に感激したこともあり、ポートレートをやろうと思って大学と並行して写真専門学校で勉強しました。



プロが家族写真を撮影



私の理想は、一般の人が家族写真を撮って家の中に飾ってこれること。家族間でぎくしゃくしても写真を見たら振り返れる、良い時を思い出せる。それが写真の効用です。昔、YUFURAの東側に80数軒の

商店があつて、うちも2軒あつた店が地上げにあつて苦労しました。そのとき、僕自身も家族写真を見て「頑張らなあかん」と元気づけられたんです。そこでうちのスタジオでは、気軽に家族写真を撮ってもらえるように手頃な価格でプロの撮る写真を提供してきました。それが地域で写真スタジオをやっている値打ちかなと思つています。長年、学校アルバムの制作もしています。修学旅行や行事まで同行するのは大変ですが、生徒さん達の若いエネルギーに元気づけられ、楽しく仕事をさせてもらっています。また、才能ある良いスタッフに恵まれたことで仕事が広がり安定しています。

他にも続けているのが、天王寺区商店会連盟での活動。生國魂神社の「彦八祭」やその前後に行う落語会を20年以上続けています。上七東振興町会では会長を務めさせてもらい、町会のみなが仲良く、情報がきっちり伝わることを大切にやってきました。



写真スタジオで家族を支え、思い出に残る家族写真を…

今年71歳なので、そろそろサポート役に回ろうと思つています。上本町にある文教地区の上品さは今も引き継がれていますが、町は今、新しい上本町、新しい石ヶ辻町への過渡期だと感じます。これから令和の、都会の中の田舎」として、上本町の良さがしつかりまとまったらええなと思います。

60歳以上の方限定

シニアポートレートキャンペーン

プレミアムコース ￥8,000
(撮影代+四切判写真1枚、額付)

スタンダードコース ￥4,500
(撮影代+キャビネ判写真1枚)

七五三キャンペーン ご予約受付中

キャンペーン撮影価格 ￥7,150

オーピースタジオの
オススメ

ビジネス実践講座

第三回

「コロナ禍後 2025年の社会を考える」

2021年6月24日

講師：池永 寛明氏 (大阪ガス エネルギー・文化研究所顧問)

@錢屋本舗

コロナ禍後に生き抜く戦略を考え、ビジネス力を習得するための「コロナ禍後 & ビジネス実践講座」(全十二回)。

第三回目は現在から約3年半後の「2025年の社会」をテーマに、

近い将来を意識しつつコロナ禍の現在をどう見るかに焦点を合わせて考えていきます。

**コロナ禍後の
2025年に
求められるものとは？**

2020年に始まったコロナ禍により、テレワークをはじめとするオンラインの活用で人と人、人と会社、人と地域との関係や人の行動は、コロナ禍以前からは想像もつかないほど変容していきます。

池永先生は「今こそコロナ禍で考え、感じ、悩み、経験したことを総括して考える時」と説明します。特に働く人の行動の変化によって生活と社会がどう変わるのかを想像することが大切と池永先生は言います。

さらにコロナ禍以前は「MUST(実)」それがなければ成り立たない」を蔑ろにし、「WANT(虚)」こうであればいいな」を重視し過ぎて社会が膨張していたと池永先生は指摘します。コロナ禍後の実「本質」本分が重視されるだろう2025年に向け、自らの実は何かを考え、

コロナ禍前に、虚である「WANT」を増やして社会を膨張させ、実である「MUST」を弱めてしまった。問題は、コロナ禍で膨張した社会が縮んでいくとき、「WANT」が消えるだけでなく、大切な「MUST」を減らしてしまうこと。



©2021 Research Institute for Culture, Energy and Life (CEL) OSAKA GAS CO., LTD.

その実を磨き大きくするため、今から準備をしないと間に合わないと警鐘を鳴らしました。

**コロナ禍後社会を
生きるために
必須の3つの視点**

2025年の社会を生きるために必要なものとして池永先生が挙げたのが、目に見えている現象である「問題 (trouble)」にとらわれず、その原因である「課題 (problem)」をつかみ取るための3つの視点を持つことです。

1つめは俯瞰して全体の構造をつかむ「鳥の眼」、続いて過去から未来の流れをつかむ「魚の眼」、そして現在の詳細をつかむ「虫の眼」です。これらはまた、コロナ禍後の社会を理解するために必須であるビジネス力にも共通していると池永先生は語ります。

① BG：バック・グラウンド (過去・背景)

② OG：オン・ザ・グラウンド (現在・存在)

③ FG：フォア・グラウンド (未来・前景)

これら3つの視点は社会・経済・人の行動などを理解する非常に重要であり、池永先生自身も人の話を聴く、物事の本質を考える際などに活用しているそうです。2025年に向け自分の基盤・現在・未来をこれらの視点で捉え、自分が今、何を見て、何ができるかを考えることが必要だと考えさせられました。失われた30年から起こっていた適合不全を正す。そんな意識で困難に立ち向かうことが今、求められているのかもしれない。

受講者の声

- 答えはまだ見つかっていませんが、本質が何なのかを自ら考え、磨き、実を大きくする準備に早く取り掛かたいと思います。
- 「現在を知ること」いま一度、目線を変えてみようと思いました。

次回
予告

錢屋塾 ビジネス実践講座

第6回「コロナ禍後変化の構造を考える」

日時：9月23日(木・祝) 18:30～

講師：池永寛明氏 参加方法：オンライン開催

*詳しくは錢屋塾 Web サイトをご覧ください。





会社の承継について

創業110周年にあたって歴史を振り返りながら会社のご紹介しようとして昨年の11月号から続けてきました。今号と次号で締めくくります。私は4代目としてこの会社を承継したわけですが、創業時のように菓子の製造をしているわけではありません。創業からの流れとして商事部門で食品の業務卸や食品ギフトなどを商っていますが、この「月刊ZENIYA&LIFE」の読者は、カフェや銭屋塾の各種講座などのそれ以外の事業の方に馴染みがありかも知れません。

言葉の意味として「承継」とは「前の代からのものとして精神、身分、仕事、事業を受け継ぐ」という意味で「前の代のものとして財産、権利といったものを受け継ぐ」という意味の継承とは違うそうです。

では受け継いだものとは…

手焼き煎餅が原点で、砂糖でアイシングされたビスケット（ヨーチビスケットと呼んだそうです）で成功をおさめた創業



大正期の広告
幼稚園ビスケット、交通幼稚園などの表記がみられる

者から受け継いだものは食を通じて喜びを伝える精神だと思っています。父の代までの菓子卸業から食品を中心とした法人ギフト（企業のキャンペーンの景品など）向けに方向転換した際も、食品の手みやげはお腹を満たす食料品というよりも、お菓子がそうであるように心を満たす食であると考えたからです。

食べものを商うことについて

食べものは生活にとって欠くことのできないものですから、商う上で大切なことは正直であることだと思えます。人が生きる上で必ず必要ですから、景気に左右されない良さもあります。でも、一方で儲け過ぎてもいけないという事でもあると思

います。

広告宣伝費が代金のかかなりの割合で含まれるような大量生産品はあまり商いたくはありません。売り買いが対等でなくなるからです。食品の安売りも避けたいと思います。そこには必ず無理や誤魔化しが生じるからです。そもそも作り過ぎたことに原因があるのに廃棄処分的に安売りをするようなことは世の中全体でも見直すべき事でしょう。食べて明日も頑張ろうと思える食であるべきだと思います。大地の恵みや他の命をいただくながら、明日をより良く生きなければ申し訳ないと思います。

心を満たす食を

高いものが美味しい訳ではないと思います。良い店が多数決で決まるはずもないと思います。それなのにお金で置き換える価値観に左右され、他人軸の情報があふれています。

銭屋本舗本館からはカロリーや栄養素に置き換えられない食の豊かさ、体が欲するものを美味しいと感じる感覚を取り戻すような提案をしていきたいと思っています。

みんなの「ちょっとしたことをちゃんとやる」を繋ぐリレー



株式会社銭屋本舗
商事部 松村 綾子

字を書くということ

子どもの頃の習い事から始まり、なんとなく続けている「書」。受験や就職を理由にやめても、また習いたくなり、習字・インテリア書・古典…と、形を変えて楽しんでいます。

やめると、頭ではきれいな字の形を知っていても体が動いてくれなくなります。そして、集中力や持久力が低下するように感じます。他にも、墨の香りに心が落ち着く、日常を忘れ自分と向き合う時間が得られるといった利点を感じています。

また、習いに行くことで、新たなコミュニケーションが生まれます。家庭や職場とは違う、サードブレイス（第3の場所）に身を置くことで、自分自身のバランスが取れ、新しい発見があったり、心の成長に繋がったりします。

とはいえ、最近また「書」から少し遠ざかってしまっているの、自分のタイミングとペースで興味の赴くままに…一生付き合っていきたいと思っています。



月刊

UEMACHI & LIFE

- みんなのわがまち -

It's my place

ご自由にお取りください

2021
September
vol.15

9

10年前と今とで、この町は何が良くなって何が悪くなったか。そして10年後は？暮らす、働く、楽しむ、学ぶ、育てる、育つ、老いを迎える…。この町を歩き交うさまざまな人が、それぞれの思いで描く10年後の寄せ書きです。

寄書

未来の上本町

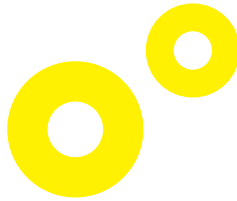
平成9年（1997年）に
パイン株式会社に入社して
最初の3年間は、滋賀県草
津市にありませぬ滋賀工場内
の研究部門で中身（キャン
デー）の開発に携わり、4年
目から異動で上本町に通う
ようになって20年以上経ち
ました。

子供達が
生き生き楽しく暮らせる
上本町に



パイン株式会社
開発部 企画課 課長
木下 堅太さん

今回『ZENIYA & LIFE』
の執筆のお話をいただき、
改めて上本町を考えてみま
した。表面的な部分にはな
りませんが、以前あった店が
なくなつて変わつて新しい
お店ができ、あべのハルカス
が谷町筋の先に臨めるよう
になり、少しずつですが確



パインアメ
お陰様で70年を
迎えました

実に移り変わつてい
ると痛感しました。そんな
中で私が感じる一番の
変化は、夏の景色の
変化でしょうか。

子供が好きで、子供の
笑顔に接することができる
事に就きたいと思つてこの
世界に飛び込みました。が、
その子供達が「夏は熱中症
とか突然の大雨が怖いので
家で遊んでる」のだとす
ると、「夏つて子供が元気い
っぱいに走りまわる季節じゃ
なかったっけ？」と寂しい
気持ちになります。

一方で私が感じる上本町
の印象は、お寺、神社、公園
が多く、昔ながらの中小企
業が多いことです。私が子
供の頃はお寺や神社の境
内、公園は恰好の遊ばせ
場。で、本当によく遊ばせ
ていただきました。そして、
大人達がいい距離を保ちな
がら子供達を見守つてくれ
ていたように感じます。子
供の歓声が聞こえ、元気に
走り回っている姿を見ると
勇気づけられますし、楽し
い気持ちになります。上本
町にはそんな未来を描ける
ようなハードとソフトは揃つ
ていると思います。

子供達が生き生き安全で
楽しく暮らせる街にしたい
ものです。我々大人の宿題
ですね。



【1952年当時の本社】パインアメが
ここで産声をあげました



谷町筋に面する現在の
本社写真



誰のものでもない我が町。その未来はみんなの輪でつくります。