



月刊

# ZENIYA & LIFE

Do small things in a great way

— 最高の普通を —

2020.08

vol.02

TAKE FREE

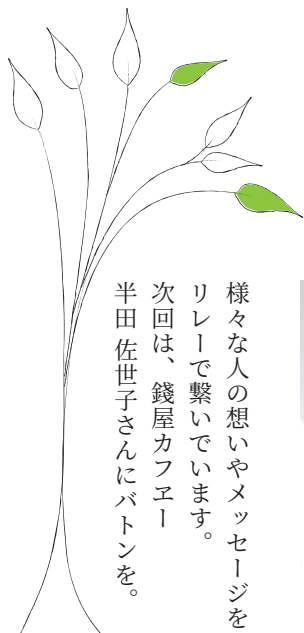
## CONTENTS

- |     |                                      |               |                       |  |           |
|-----|--------------------------------------|---------------|-----------------------|--|-----------|
| 2   | 積み重ねて見えてくる景色<br>イラストと大阪言葉と「折々のクッキー缶」 | シンプル<br>トピックス | 9                     | 「西洋料理の基礎から応用まで」<br>木下先生の魅力溢れる「コンヴィヴィアリテ」 | 銭屋塾       |
| 3   | 銭屋の夏「かき氷」・「冷やし中華」<br>移ろいゆく「折々のクッキー缶」 | 銭屋カフェー        | 10                    | 踊りの成長が心も育む<br>バレエ教室 大塚 世菜                | 銭屋スタジオ    |
| 4   | 誰もが主役になるひと時を<br>伊藤久美ジャズライブ           | 銭屋ライブ         | SAORI ART お仕事&ライフワーク展 | 銭屋ギャラリー                                  |           |
| 5   | 安心して観ていただきたいから...                    | 銭屋シネマ         | マンションリノベーションの基礎知識を届ける | レンタルスペース                                 |           |
| 6-7 | 銭屋塾 開催スケジュール                         | 銭屋塾           | 11                    | 下町感覚と文化的な上質さを合わせ持つ街                      | 銭屋本舗本館    |
| 8   | 旧仮名と新仮名、どちらを使いますか？<br>原 和人先生の俳句講座    | 銭屋塾           | 12                    | 「大大阪モダニズム」とアート                           | 銭屋塾おおさか講座 |

## 上本町の夏、銭屋の夏を涼しむ。

*Experience everyday  
life in a fantastic way*





ちょっとしたことを、ちゃんとやる。

# Principle

vol.02

## 積み重ねて見えてくる景色

大切なものがなにか、大切にしたいものはなにか、を見つめ直した2〜3か月。日々の中で、こんなにも自分と向き合う時間をつくったことは初めてかもしれません。そして改めて実感した「余白」とつくることの大切さ。その余白が暮らしを彩り、人をつくるのではないかと思っ  
ています。目に見えないものだからこそ、寄り添いたいものです。

「ちょっとしたことを、ちゃんとやる。」入社した時から何度も感じていますが、このころのあり方によってその言葉の捉え方も変化してきたように思います。「ちょっと」を積み重ねていくと見えてくる一瞬一瞬の景色を、「今」を多くの方と共有していきたいです。



株式会社 錢屋本舗  
企画営業 中島 摩理奈

様々な人の想いやメッセージを  
リレーで繋いでいます。  
今回は、錢屋カフェー  
半田佐世子さんにバトンを。

# Topics

## イラストと大阪言葉 ✂ 「折々のクッキー缶」

作家たちの物語と共に結びます

### 絵で伝える幸せ感

イラストレーター / 山口 さおり



Saori Yamaguchi

札幌生まれ  
1997年より東京にて、風景や満員電車の山手線の乗客スケッチ400枚を描く。  
2006年より大阪を拠点に、ポスターやメニューの絵、商品やお菓子のパッケージ・カレンダー制作など幅広く活動。

錢屋さんに出会ったのは4年前。  
美味しいお料理や手作りのデザート、更に販売するのはこだわりのチョコレートや生産者の顔が見える品々。すっかり錢屋さんに魅了された私は、久々の個展を錢屋ギャラリーさんで開催。  
そして今年、錢屋さんからオリジナルクッキーの企画を伺いイラスト制作のお話を頂きました。  
錢屋さんのクッキーは、小さいケースにぎっしり詰まっていた形も味もいろいろ。  
クッキーをひとつひとつ並べて筆を取ります。実はこだわりの素材や心を込めて作られたものは不思議なことに「描いて描いて」と話しかけてきます。このクッキーもなんだか会話をするように作成しました。  
素材や作り手の幸せ感が、絵でも伝われば幸せです。

## Special Collaboration

## 相共に楽しい大阪言葉

文筆家 / 藤田 富美恵



Fumie Fujita

心齋橋大学(作家養成スクール)エッセイ講座、朝日カルチャーセンター童話通信講座講師。  
1938年大阪府生まれ。父は『近代漫才の父』と謳われた秋田實氏。  
『からほり亭で漫才!』『秋田實 笑いの変遷』など著書多数。

戦時中、福井へ疎開していた一時期を除き、わたしはもう70年以上大阪で暮らしています。高校生の頃まで元気でいた祖父も根っからの大阪人。本や新聞を読むなど辛気臭いことが苦手で、かんかん照りの日も可愛いがっていた犬と近所をぶらぶらしていました。そんなとき帰ってきた祖父に「外暑かった?」と聞くと笑顔で「暑い暑い暑い」と肯定と否定をこっちゃんにした返事。これは「ものすごく暑かった」という意味でした。こんな日は母の用意した夕食の鱧ちりも、祖父には「美味しいの美味しくないの——」であり、「ものすごく美味しかった」と大満足なのです。かように、相共に楽しい大阪言葉の言い回しは、私たち家族の性(しょう)に合っていました。

● ● ●  
素敵なお二人と錢屋カフェーとのコラボクッキー缶。あたたかい想いとともにも届きますように。

ちょっとした時間、ちゃんとした美味しさを。

店内で  
味わう  
贅沢  
Eat in & Drink



Uji Kintoki



Eat in

宇治金時  
自家製抹茶シロップに、丁寧に炊き上げた  
自慢の「錢屋のあずき」をのせて。

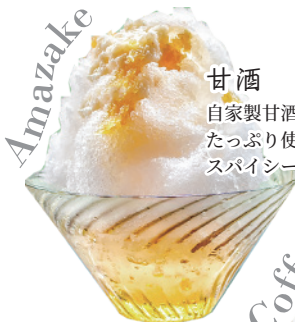
8月のうだるような暑さ。立  
秋とは名ばかりで、まだまだ涼  
を求めてしまいますね。  
そんな今夏の新メニューとし  
て、錢屋カフェオリジナル「冷  
やし中華」をはじめました。  
錢屋カフェのお隣「新中国  
料理黄龍(こうりゅう)」さんの  
旨味溢れるお手製チャーシュー  
をアクセントに、サラッとのど  
ごしのよい中華麺と芝麻醬の香  
ばしさがクセになる特製ダレを、  
具材とざっくりと絡めてお楽し  
み下さい。  
べろりと召し上がられた後は、  
自家焙煎珈琲と自家製スイーツ  
のセットで至福のひとつときをお  
過ごし下さい。



Cacao

加加阿(カカオ)  
甘酸っぱいカカオ果汁濃縮シロップと、  
サクふわチョコがクセになる。

かき氷 800yen  
(ほうじ茶付き)



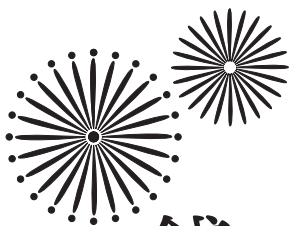
Amazake

甘酒  
自家製甘酒と生姜シロップを  
たっぷり使用。  
スパイシーなジャムを添えて。



Coffee

珈琲  
口の中で氷、シロップ、ゼリーが  
三位一体となり上質なカフェオレに！



# 錢屋の夏



のどごしの良い中華麺と特製  
ダレ、具材をざっくり絡めて。  
1100yen(単品)

冷やし中華、はじめました。

定番人気のキャラメルサブレをはじめ、  
みんな大好きサクホロのプールドネージュ  
など数種がギュッと詰まっています。



Cookie



折々のクッキー缶  
夏をイメージし、涼しい気持ち  
になれそうな彩りで包みました。  
1800yen

Gift

錢屋  
マルシェ  
Hog & Product

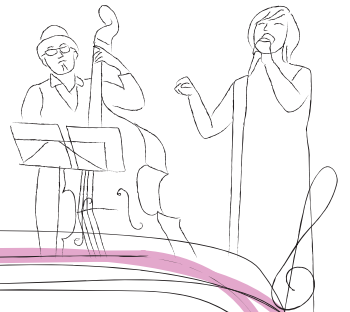


ちょっとした贈り物にも  
ぴったりです。

「季節のクッキー缶」。6月よ  
りネーミングも新たにパッケー  
ジがリニューアル致しました。  
その名も「折々のクッキー缶」。  
四季折々、折々の便り、という  
ように、手に取っていただける  
方それぞれの時節、その時々  
に寄り添う様な品になればとい  
う願いを込めて、ひとつひとつ手  
作りで作成しています。  
トピックスでもご紹介したお  
二人にもご協力いただき、とて  
も素敵なパッケージに仕上りま  
した。イラストと照らし合わせ  
ながらクッキーをひとつふたつ  
と頬張って、思いやる心がこも  
った大阪言葉に触れながら、ほ  
ろっと笑顔がほころぶ。みなさ  
んにとってそんなクッキー缶で  
あれば嬉しく思います。大阪言  
葉の部分は、色に沿って切り離  
し、掛けてあったリボン結び  
なおすと「栞」として使ってい  
ただけます。



伊藤久美さんは銭屋ギヤラリーで幾度もジャズライブをしていただいたシンガーです。そのたびに伊藤さんのパワフルな歌声、そしてお客様の笑い声に包まれるというとても楽しい空間ができていきます。ライブにいらっしゃったお客様に楽しんでもらおうという気持ちですが、歌にもMCにも表れています。伊藤さんの出演する銭屋ライブは大人気で、すぐにソールドアウトしてしまいます。次回開催するときにはすぐにご予約されることをオススメします。



誰もが  
主役になるひと時を  
伊藤久美

ジャズに詳しい人が、うーんと唸るような演奏を、と思っていたのは大学時代でした。今は、ジャズはよくわからないけれど、大好きな仲間や家族、パートナーと、楽しいひとときを過ごしたい、と思っただけだったお客様が「なんか楽しかったねー」とニコニコしながら帰っていただけ、というのが一番うれしいです。そのためには、やっぱりきちんと歌えないといけない（場の雰囲気壊してしまう）。しかもちょっとだけ曲の背景がわかっているともっと楽しく聞けるだろうから、そういう背景についてもお伝えしたい（なのでMCで一所懸命話すんですが、めっちゃめっちゃ笑われます）。誰もが主役になるひと時になっていただきたい、そう思っています。コロナになったからこそ、音楽は大切だ、としみじみ感じています。またライブでお会いするのを楽しみにしています。



世界中の  
すばらしい歌を  
その意味も含めて  
伝えたい

スタンダードジャズを基本的にしながら、ジャズ研出身らしくウエザー・リポートやパット・メセニーなどの曲も採用。ステイービー・ワンダーやチャカ・カーンなど原題の名曲も積極的にカバーしています。声が大きく音域が比較的広いため、ビッグバンドでもよく歌っています。世界中のすばらしい歌をその意味も含めて伝えたい、という思いと、ミュージシャンと一緒にコラボレーションするからこそ出てくる新しいインスピレーション（即興）のフレーズなども楽しんでいただきたいと思います。

伊藤久美 Kumi Ito

ジャズボーカリスト、ベンチャー企業社長、立命館大学の客員教授など、多くの顔を持つ。大学時代からライブに出演し、現在でも東京、大阪、福島など各地でライブ活動を行っている。楽しいMCにも人気がある。



ほろ酔い加減で観る映画は、リラックスして良い気分。大人の愉しみ【映画ビール】は、程よく気持ちを高めてくれるでしょう。あなたは何かをお供にシネマ時間を過ごしますか？

## 映画とビール



*Let's drink!  
and enjoy the cinema*

和歌山のクラフトビール「ボイジャー」を3種取り扱い中。  
スッキリ豊かな味わい<ゴールド>  
トースティで飲み飽きしない<コパー>  
心地よい酸味と口当たりの<スラスター>  
各650円



ハートランドビール610円  
ワイン(泡/白/赤)900円～

**銭屋シネマ、再開。**  
安心して観ていただきたいから…

銭屋シネマ、再開です。以前とは違い、さまざまなコロナ対策を実施しております。銭屋カフェでは飛沫防止用アクリル板や換気用の大型扇風機などの

設置といった、感染防止対策を整えてきました。それに加えて銭屋シネマでは、ソーシャルディスタンス確保のため、お客様の席間隔を空けてご案内させていただきます。再開を待っていただく皆様に安心して楽しんでいただけるよう準備してまいりました。ぜひ銭屋シネマに気になる映画を観に来ませんか？

## Cinema schedule

上映についての最新情報は銭屋カフェwebサイトをご覧ください

8/23(日)18:00- 0円キッチン



原題/wastecooking  
監督/ダーヴィド・グロス、ゲオルク・ミッシュ  
配給/ユナイテッドピープル  
制作国/オーストリア  
制作/ミスチフ・フィルムズ  
公開/2015年 時間/81分

「捨てられる食材を救い出し、おいしい料理に変身させよう！」と考えた食材救出人のダーヴィド。欧州5ヶ国を巡り、食材の無駄をなくすべくユニークでおいしく楽しい取り組みをしている人々に出会う。食の現在と未来が見えてくるエンタメ・ロードムービー。

8/30(日)18:00- 幸せの経済学



原題/The Economics of Happiness  
監督/ヘレナ・ノーバーク=ホッジ、スティーブン・ゴリック、ジョン・ページ  
配給/ユナイテッドピープル  
制作国/アメリカ、ニカラグア、フランス、ドイツ、イギリス、中国、オーストラリア、インド、タイ、日本  
制作/ISEC 公開/2010年 時間/68分

人や自然とのつながりを取り戻す暮らし方を探るドキュメンタリー。  
本当の豊かさとはなにか？今こそ考える時ではないでしょうか。監督のヘレナ・ノーバーク・ホッジは、人と自然とのつながりを取り戻す「ローカリゼーション」を提唱します。

## 大人の学び場 銭屋塾

銭屋塾では、料理・文化・ものづくり・健康などに関する様々な講座を開催しております。集い、学び、体験することの素晴らしさを再発見してみたいかがでしょうか。開催についての最新情報は銭屋塾webサイトをご覧ください。



Cooking

## 8/30 (日) スパイイス・ボーイズ

**NEW!**

吉川 健太郎 Kentaro Yoshikawa

新シリーズ「スパイス・ボーイズ」第1回目は北新地レオーネ 吉川シェフのご登場です。

- 大人6,500円、子ども3,000円
- 11:00-14:00

## 9/7 (月) 発酵講座

畑中 伸洋 Nobuhiro Hatanaka

毎日混ぜなくていい！免疫力を上げる！無農薬ぬか床作り教室。ぬか漬けの全てが知れる講座を開催。

- 7,020円
- 12:00-14:00

## 9/11 (金) 伝統菓子

江崎 修 Osamu Ezaki

辻調グループ校 元・製パン主任教授の江崎修先生のレッスン。伝統菓子を教わります。

- 5,100円
- 10:00-13:00



## 9/13 (日) おうち中華

14 (月)

宮武 衣充 Emi Miyatake

ご自宅で作れる中国料理をメインに、季節や体調に合わせた薬膳食材を使ったスイーツも一緒に！

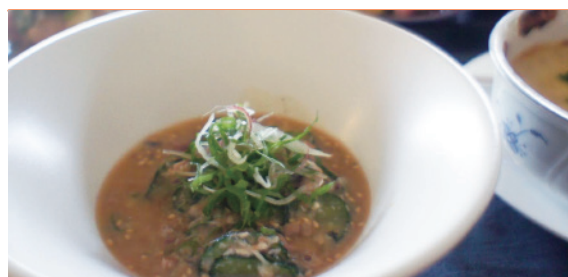
- 8,500円
- 11:00-14:00

## 8/7 (金) 発酵おうちごはん事始め

中川 奈央 Nao Nakagawa

冷蔵庫に残りがちな白味噌。麴たっぷりで作られる甘さのある白味噌のアレンジレシピを紹介します。

- 5,400円 (試食あり)
- 11:00-14:00



Cooking

## 8/7 (金) 洋菓子教室

西田 一巳 Kazumi Nishida

春夏秋冬、素材を1種取り上げ、その時期だからこそ口にしたいようなスイーツを学びます。

- 6,900円 (試食付き・お持ち帰りあり)
- 18:30-21:30

## 8/14 (金) 伝統菓子

江崎 修 Osamu Ezaki

辻調グループ校 元・製パン主任教授の江崎修先生にカルディナルトルテ、マーブルケーキを教わります。

- 5,100円
- 10:00-13:00

## 8/22 (土) からだ喜ぶ日常ごはん

吉田 より子 Yoriko Yoshida

にわか仕立ての健康ではなく、今まで先生自身が探し続けて、経験した想いがお料理になりました。

- 5,600円 (試食あり)
- 11:00-14:00/18:30-21:30





いつもの暮らしをもっと豊かに。そして丁寧に。



木  
毎週

### 初めてのヨガ

se2ko

呼吸法から始め少しずつ体を緩めていきましょう。初心者の方も受けていただけるヨガレッスンです。

- 2,200円 (体験1名1回1,100円)
- 13:30 - 14:30

土  
不定期

### 40歳からのピラティス

るみ

特にお肉のつきやすい背中丸み、二の腕、お尻のラインを集中的にエクササイズしていきます。

- 3,850円 (お得な月謝コース有り)
- 11:00 - 12:30

日  
第1

### 自立整体・ウォーキング

亀田 智実 Tomomi Kameda

正しい姿勢の作り方と簡単ストレッチ法をお伝えします。正しい姿勢を身に付けると代謝率UP!

- 3,300円
- 11:00 - 12:30

#### ● 銭屋塾お申込みについて ●

お申込み

銭屋塾webサイトのお申込みフォームまたは、(株)銭屋本舗 事務所にてお申込み下さい。  
※お申込受付は先着順です。  
お電話でのお申込は受付しておりません。



お支払い

受講料を事前に、銀行振込・現金・当社発行のプリペイドカードのいずれかにてお支払い下さい。  
※プリペイドカードについてはお問合せ下さい。



ご予約確定

お支払い完了後のご予約確定となります。  
※キャンセル・変更などは申込みフォームの詳細をご確認下さい。

Exercise

How to apply

### 8/1 (土) 「楽しみ」の書

22 (土) 瀬原 加奈子 Kanako Sehara

墨をすり、心を落ち着かせ筆を執る。ユッタリとした時間を過ごしませんか? 初心者も大歓迎です。

- 1回4,000円 (月2回月謝7,500円)
- 10:00 - 11:30

### 8/7 (金) 美文字レッスン

紅秋 Kousyu

ちょっとした生活シーンで美しい文字が書けたら..... 美文字になる変化を楽しんでみませんか。

- (詳細は決まり次第ホームページにてお知らせします)
- 14:00 - 16:00

### 8/8 (土) テーブルフォト スマホ&一眼レフ

ゆきこ

スマホでVlog おうちカフェ動画編集講座。スマホでの動画の加工・編集だけを集中して学べる講座です。

- AM(動画編集文字入れ) 6,500円 / PM(動画編集仕上げ) 6,000円
- 10:00 - 12:00 / 13:00 - 15:00

### 8/8 (土) 俳句講座

原 和人 Kazuto Hara

わずか17音で季節や個性を表す詩である俳句を作ることを通じ、日本の文化にも触れていきましょう。

- 3,000円 (欠席投句受け付けます / 2,000円)
- 13:00 - 16:30



### 8/9 (日) いけばな講座

親子で楽しむはじめてのいけばな

内保 文江 Fumie Uchiho

お花やお道具の扱いから、簡単にお花を飾るコツまでをお伝えします。親子で一緒に夏休みの思い出を。

- 9,630円 (親子2名様分の合計金額となります)
- 13:00 - 15:00

Culture & Life

原和人先生の俳句教室

## 俳句を詠もう

俳句は日本文化を形成するとても大事な文芸です。俳句を通じて日本文化を学ぶことにより、人生も心もそして友人（俳友と言います）もきっと豊かになります。

近世においても大阪は、井原西鶴・与謝蕪村・松尾芭蕉（終焉の地は今の南御堂近くです）など数えきれないほどの俳人にご縁が深い場所です。大阪は俳句の聖地でもあるのです。錢屋塾のテーマの一つが大阪再発見です。錢屋塾の会場からでも少し歩けば、俳句の歴史がそこそこに見られます。

俳句教室では、俳句の基本から勉強します。実作の方法は勿論、古今の名句の鑑賞・季語の使い方など、初心者も経験者も一緒に楽しめる講座にしていきたいと思えます。



生徒作品

### 打水や吉弥結びの若女将

原先生の評

打水と若女将は昵懇ですが、きゅっと締めた吉弥結びの帯を持ってきたお手柄です。開店前の料理屋のきびきびと動く女将の姿が目には浮かびます。

生徒作品

### 摩天楼の水簾となる白雨かな

原先生の評

夕立に出会った時、ふと上を向くと雨が水簾（滝の美称）のようにビルから降り注いできたのです。白雨、水簾という雅語を使う事で情感の籠った一句になりました。

生徒作品

### 初螢烏木の闇に指と指

原先生の評

烏木（黒檀）のように真っ黒の闇の中で、指と指が絡み合っているのでしょうか。何とも艶っぽい景です。暗闇の中の螢の光「視覚」と指と指「触覚」の対比も良いですね。

生徒作品

### 片蔭や内角の和は二直角

原先生の評

片蔭の影の部分から三角形を思いつく鋭さに一票です。内角の和は当然百八十度ですが、「和」「二直角」と言う表現に片蔭に寄り添っている二人の影も見えてきます。

生徒作品

### 列島の背骨を崩し大出水

原先生の評

大雨から大出水に至りました。川の氾濫・土砂崩れなどの災害を日本列島の背骨が崩れると捉えたのです。人災ともいえる温暖化現象を踏まえた大きな句柄です。

生徒作品

### 神さぶる瀑布背にして夏料理

原先生の評

小さな夏料理と大景の神さぶる（神々しい）大滝を取り合わせました。瀑布を背にして食べる夏料理の美味しそうなこと。作者が、那智の滝に吟行した際の句。

先生の作品

### 螢かご性のあはひを隔てけり

鑑賞

男の子と女の子が、螢籠を間に坐っている景を詠んでみました。この「間（あはひ）」は、性別のみではなく、螢を見る二人の感覚の違いも表そうとしています。

旧仮名と新仮名、  
 どちらを使いますか？

原和人 Kazuto Hara

俳句の場合、歴史的仮名遣（以下旧仮名）を使うか現代仮名遣（以下新仮名）にするか、迷います。旧仮名は、蝶々は「てふてふ」紫陽花は「あぢさる」思うは「おもふ」今日は「けふ」等です。新仮名は歴史も浅く（昭和46年から）、日常的な言葉故に平仮名にもなりがちです。一方旧仮名は、平安時代以来の歴史の中で培われてきた言葉。それだけに、柔らかく含みのある語感がとても魅力的なのです。「『やはらかき身を月光のなかに容（い）れ』林信子」いかがでしょうか？





大人の学び場、銭屋塾。  
 講師と受講者が語る講座の魅力とは？



料理の基本と家庭でも取り入れられるプロのテクニックや、「このひと手間」の理由、フランス仕込みのエスプリで、4時間のレッスンはいつも瞬くうちに終了です。レッスンの合間にはフランス各地で過ごした珠玉の日々、大人のレストランのあり方、サービスの本質など話題は尽きることがありません。

先生が大事にされるのは「コンヴィヴィアリテ。」テーブルを囲み、仲間や料理との一期一会をともし喜び、大切にすると、いう意味のフランス語です。

先生のレッスンはまさにコンヴィヴィアリテ。一緒にいかがですか。

**仏仕込みのエスプリ**  
**木下先生の魅力溢れる**  
**「コンヴィヴィアリテ」**

仲間や料理との一期一会を *Convivialité* ともに喜び大切にする



辻調フランス料理主任教授として、45年間教鞭を取る。定年を機に幅広くフランス料理の普及に取り組む。

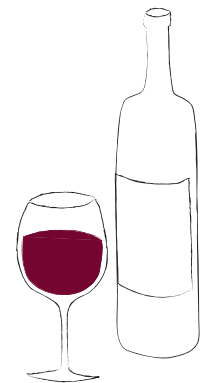
銭屋塾創設当初から料理レッスンをさせていただけただけことは誠に光栄に思います。私はプロの料理人を目指す人を長らく教えてきました。銭屋塾でそのスキルを活かして一般の方に料理の基本を覚えていただくことを目的にレッスンをしています。

材料の選び方、肉や魚、野菜の切り方、盛り付け方など、プロは全ての工程に理由があります。「何故そうするのか」ということを分かりやすく解説し理解して頂くことで料理がもっと上手くなると思います。もう一つ、レッスン中に心がけているのは、

**Teacher's Voice & Profile**

「西洋料理の基礎から応用まで」  
 木下幸治 Kouji Kinoshita

料理の歴史やエピソード、フランスでの経験をお話ししながら料理を進めていくこと。それらを知ることでも料理を楽しく作ることができまますし、食卓を豊かに楽しくするための話題作りにもなります。食卓を囲む人と楽しく会話しながら食事ができることが最大の幸せと思います。今後は私の経験を活かしてプロの方も対象に料理レッスンを開催したいと思っています。



**Student's Voice**

レッスンに  
 添えられる  
 魅力の数々



先生のレッスンは、ポイントをしっかりわかりやすく教えていただけるのが魅力です。材料は殆どがスーパーで簡単に手に入るものばかりですが、出来上がった料理は本格的なものなのです。レッスン中の料理に関する歴史やエピソード、プロしか知らない裏話もとても面白く、楽しいお話も魅力のひとつです。先生のレッスンはこれからも欠かさず受講したいと思っています。

受講者 辻紀子さん

銭屋塾をお楽しみいただき、貴重なご感想をありがとうございます。今後のレッスンもお楽しみに。



ZENIYA  
STUDIO

バレエ教室



踊りの成長が  
心も育む

Sena Ballet Studio  
大塚 世菜 Sena Otsuka

6歳よりクラシックバレエを始める  
15歳より指導、アシスタントに携わる。  
2015年八尾市文化連盟文化功労賞受賞  
2017年 Sena Ballet Studio開講  
2018年 優秀指導者賞受賞  
2019年 最優秀指導者賞受賞

生徒募集中  
sena\_ballet\_studio@yahoo.co.jp

バレエの基礎を重視し、一人一人と向き合い、やる気を引き出し、丁寧に指導することを心がけています。  
踊りには、その人の心が出るので、心の成長が踊りの成長にも繋がると思い、技術向上はもちろんですが、バレエに真剣に向き合うことで、心も育てたいです。  
そして、バレエを通じて学んだ、努力することの大切さやマナーが、バレエの道に進まなかったとしても、なんらかの形で、将来大きな財産となることを願っています。



ZENIYA  
GALLERY

Exhibition

山口 さおり

大阪を拠点に、ポスターやメニューの絵、商品やお菓子のパッケージ・カレンダー制作など幅広く活動。



SAORI ART  
お仕事&ライフワーク展



8/22(土)~9/6(日) 毎週月曜休み

11:30 ~ 18:00

※8/30(日)のみ 15:00 ~ 18:00

銭屋ギャラリー (銭屋カフェ入ってすぐ右)

2017年・2018年に続いて3回目の銭屋ギャラリーでの個展です。  
仕事で制作した絵、ライフワークとして日々制作しているイラストの原画を展示します。  
今回銭屋カフェとコラボで描いたクッキーをはじめ、パッケージや料理・お菓子のイラストなど初めて展示する作品も多くあります。ご来場お待ちしております。

多目的にご利用いただけます

レンタルスペース  
銭屋本舗南館

会議室レンタル

住友不動産株式会社

リフォームプランナー

マンションリフォームマネージャー

増改築相談員

整理収納アドバイザー2級

中村絵美様

マンシヨンの  
リノベーションの  
基礎知識を届ける

セミナーや相談会をさせていただきますいております。お客様は女性同士や、おひとりでも来てくださる方も多く、熱心にメモを取りながら聞いていただいたり、個別相談会では実際のご自宅の間取りを見ながら、和気あいあいと収納や住まいのお悩みなど色々なお話をさせていただいております。



# の外。 そと



## 下町感覚と文化的な 上質さを合わせ持つ街

上本町は昭和に入って近鉄の前身である大阪電気軌道のターミナル駅として栄え、戦後は闇市等も立った場所に商店群が生まれ雑然としながらも賑わいのある街であったようですが、昭和45年に奈良線が難波まで延長された後は通過駅となりました。ご多分に漏れずバブル期を経て商店街が廃れてマンションになるなど、しばらくは寂しくもな



りましたが街が変わるきっかけにもなりました。元々、古代からの陸地です。岩盤も強く高層マンションが建っては売れるようになりました。それらのマンションのパンフレットには「文教地区」と謳われています。有名私立学校も多く、公立の学区も良いと評判らしく、子育てに適した地域として人気があるようです。ただ、地元に住むものとしてはそれだけで物足りないと感じました。

私もそうですが何代にも渡りこの地に住む方々も多く、生國魂神社の祭りや地域の地藏盆などの伝統行事も大切に守る下町的な良さがあります。

この下町感覚と文化的な上質さを合わせ持つ街であって欲しいと思います。

# の内。 なか

## 大切にされてきたから 良い、もの。

今回はドアノブについて、です。

ノブ (Knob) は木の幹など由ふしやこぶ、小さな塊などにより来するようです。ドアと共にそのままの音で一般呼称化しましたが、日本では握り玉と言われています。どちらが皆さんには馴染みがあるでしょうか？

古いビルを改築するにあたっては、何を残すのかをよく考えました。それは大切なものが何かを考える作業でもありました。

コロナ禍にあっては、その制約の中で図らずも本質を探るような思考と行動を余儀なくされ、凝縮された想いと相まって、これからの新しいそしてより良い社会をつくるという機運となりましたが、改築の際の取捨選択も、まさにこれからの当社のあり方や社会における役割を見つめ直す機会となりました。

写真は今の社長室の握り玉ですが、実は改築前は1階の共用トイレのドアについていました。50年以上、多くの人に握られ続けて磨かなくても光っている真鍮製です。たぶん、当館でもっとも多くの方々に使われたものだと思います。

丸い形で人が握るから握り玉。わかりやすいネーミングも愛らしいです。この状況下で感染対策上は要警戒ポイントではあります。考えてみたら色んなものが付いているのかも知れませんがね(笑)。でも、人のぬくもりを感じる建築部材でもあります。

銭屋本舗本館は、人のぬくもりを大切にしたいと思います。

企画・制作・発行

株式会社銭屋本舗 06-6772-1241  
大阪市天王寺区石ヶ辻町14-6  
<https://www.zeniyahompo.com/>



銭屋カフェ 06-6770-5770

zeniya\_cafe

fb.me/zeniyacafe

<http://www.zeniyahompo.com/honkan/zeniyacafe>



## Back number

バックナンバーはこちら →

銭屋塾 06-6772-1245

zeniya\_juku

fb.me/zeniyahompo.honkan

<http://www.zeniyahompo.com/honkan/zeniyazyuku>



# 銭屋塾おおさか講座

大阪再発見&再起動

第二回 2019.12.21

「大大阪モダンイズム」アート

大大阪時代を読み直すことで未来を展望する

講師 大阪大学教授 橋爪節也氏

戦前大阪の発展を象徴する「大大阪」。経済的自立性は周知のことですが、今回は日本美術史が専門の橋爪節也先生にその文化的・精神的側面をお話いただきます。

大阪市の歴史は1889(明治22)年の市制施行に始まります。ただし東京市・京都市同様、市長は国が任命する知事の兼務で、市が国の直轄から独立し、市長選挙が行われたのは9年後。大阪の誕生は、周辺44カ町村を市域に編入して面積・人口ともに首都をしのぐ巨大都市へと変貌した1925(大正14)年のことでした。



当時、第7代市長となる關一が御堂筋や地下鉄、市営住宅の整備などの都市計画を推進したのはつとに有名。一方で美術館建設、市立美術工芸学校開校、大阪市美術家協会の結成といった美術振興策も手がけていたといえます。こうした施策を支えたのは明確なビジョン。「大大阪」は単なる巨大な都市の呼称ではなく、「優れた都市機能を備えながらも、文化的かつ経済的に成熟した近代都市を実現してこそ名乗るにふさわしい」との理念があつたゆえだと橋爪先生は解説します。

理想の街づくりには、編入された周辺農村部と船場など都心の価値観の違う新旧市民の一致団結が不可欠でした。前述の理念が込められた「大大阪」は市民の心を奮わせ、統合のシンボルフレーズとなったそうです。

さて、それに呼応するかのようにな小出楯重や国枝金三ら大阪を拠点とした洋画家たちは、林立するモダン建築群を切り取って西洋のように演出した中之島界隈を描きだして都市美を表現さらに、文芸面では近代化によって消えゆく浪花情緒や上方文化を記録して後世に伝えようとする運動が盛んになります。行政と市民が手を携えた「大



大阪構想」は順調でした。ところが、現状は文化資源や歴史的蓄積といったポテンシャルより、安易な大阪像ばかりがクロージアップされているではありませんか。

その理由について橋爪先生は、大阪出身の詩人・小野十三郎の言葉を引用し「外部がもてはやす大阪風や大阪的であることを必要以上に自慢したがる傾向にある」という大阪人気質に帰結させます。「がめつい」から「アニマル柄好き」まで、本来の大阪らしさとは何ら関係のない作られたイメージを大阪人自らが誇示しているというのです。サイ

ビス精神のなせる業かもしれません。大阪のイメージから脱却しなければならぬ。目からうろこの再発見は、会場全体がひととき反省ムードに包まれるほどでした。

小江戸や小京都として地方に模倣される東京・京都と肩を並べ、かつては各地に「〇〇の大阪」と称される街が数多くあつたといえます。それほど羨望を集めた都市の個性を見直し、大大阪を目指した頃のようにな、大阪人のプライドを取り戻すためには何ができるのか。次回以降も違った角度から探求していきます。

## 受講者の声

- ・大阪がヨーロッパの風景を指していたことに驚いた。
- ・今一度、大大阪と呼ばれる時代が来ることを期待する。
- ・大阪の言葉の裏側にある思いや考えが面白かった。もっと勉強して本当の大阪の魅力伝えたい。
- ・大阪は変化することが力の源泉かもしれない。もともと都があり商業都市・工業都市と姿を変えている。次は何？

今日知ったことを明日からどう活かす!?

- ・無機質になりつつある街を時代を感じながら楽しみつつ歩ける気がする。
- ・大阪都市計画が良質な文化・雰囲気を目指していたことをひろめて大阪の発展に一役かきたい。
- ・大大阪時代に建築された建物に行き参考になりたい。

## 【銭屋塾おおさか講座 コロナ禍後社会を考える連続講座(全7回)】

第2回 — コロナ禍前の日本を総括する —

コロナ禍の「禍」は、元に戻らないという意味の漢字。では社会は、ビジネスは、生活は、都市・地域はどうなるのでしょうか。わたしたちは、なにを残し、どう変えていくべきなのでしょう。会場とオンラインを繋ぎ、今後のありかたを考えていきます。開催についての最新情報は銭屋塾webサイトをご覧ください

会場・オンライン 同時開催

講師 大阪ガス エネルギー・文化研究所 顧問 池永 寛明氏  
会場 うえほんまち銭屋ホール (銭屋本舗南館6階)

8/18(火) 19:00~21:00

Next

